INVESTIGACIÓN

Autogestión y autonomía económica como estrategia en la lucha contra la violencia machista en activistas feministas, mujeres y disidencias.

PLATAFORMA FEMINISTA FEMCHILE

JUNIO, 2024.

APOYA Y ACOMPAÑA | FONDO ALQUIMIA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN ... **3**
¿Qué es esta investigación? ... 3
¿Por qué es importante? ... 3
¿Quienes Somos? ... 3
FEMINISTA CHILE ... **3**
Presentación del Equipo ... 4
¿Qué vamos a hacer? ... 5
1. ¿QUÉ SABEMOS SOBRE EL TEMA? ... **6**
1.1 El sistema Capitalista y las violencias machistas ... 6
1.2 Autonomía Económica ... 7
2. ¿CÓMO LO HICIMOS? ... **9**
2.1 Recolección de Información ... 9
a) Encuesta para Organizaciones ... 10
b) Encuesta a individualidades autogestionadas ... 12
2.2 Festival Inadmisible: "Artes y Oficios Inadmisibles por Género y Clase" ... **15**
FESTIVAL INADMISIBLE ... 15
2.2.1. Objetivos de Inadmisible ... 16
2.2.2. Organización y Autogestión ... 17
2.2.3 .Alianzas y Colaboraciones ... 17
OLLA REVUELTA ... 17
FEMSUR AUSTRAL ... 18
ESPACIOS AUTOGESTIONADOS ... 19
2.2.4 .Desarrollo del Festival ... 19
FESTIVAL INADMISIBLE I Concepción ... 19
FESTIVAL INADMISIBLE II. La Serena ... 19
2.2.5 Impacto y Resultados ... 20
2.3 Feria de Artes y Oficios Autogestionados ... **20**
2.4. Talleres y herramientas para la autogestión ... **22**
2.5. Conversatorios y saberes en torno a la autogestión ... **23**
a) Conversatorio: "Paramos una olla porque teníamos que comer" ... 23
b) Conversatorio: Autogestionar espacios para la Autogestión de otres ... 31
2.6. Transmisión Radial ... **36**
2.7. Expresiones Artísticas ... **36**
2.7.1. Artes Escénicas ... 36
2.7.2. Tokata Inadmisible ... 37
3. ¿QUÉ ENCONTRAMOS? ... **38**
3.1 Experiencias Personales ... **38**
3.2 Autogestión ... **40**
3.3 Barreras ... **42**
3.4 Prácticas de Resistencia y Apoyo: ... **43**
3.5 Experiencias Colectivas y Comunitarias ... **47**
4. MALETA DE HERRAMIENTAS ... **65**
5. CONCLUSIONES Y PRÓXIMOS PASOS ... **65**
5.1. Lo Que Aprendimos ... 65
5.2. Cómo Seguir Adelante ... 67
5.3. Material Complementario ... 68
Historias y Testimonios: ... 68
Archivo Virtual ... 71
Difusión y Participación ... 71

INTRODUCCIÓN

¿Qué es esta investigación?

Esta investigación se centra en la violencia de género y, específicamente, en la violencia económica que afecta a mujeres y disidencias en Chile y Latinoamérica. Tiene como objetivo principal elaborar una "maleta de herramientas" que sirva a organizaciones feministas para trabajar en la autonomía económica como estrategia para combatir la violencia machista.

¿Por qué es importante?

La precariedad económica es una barrera significativa que impide a mujeres y disidencias tomar acción contra las violencias que enfrentan. Esta situación se ve agravada por la agenda fascista que amenaza los derechos humanos tanto a nivel país como Latinoamericano. La violencia económica no solo limita la capacidad de acción, sino que es una de las principales solicitudes de ayuda de mujeres y disidencias en situaciones de violencia. Reconocer y abordar esta problemática es crucial para fortalecer la resistencia y autonomía de quienes luchan contra las violencias patriarcales. Sin recursos, nuestras compañeras activistas no pueden sostener sus esfuerzos, lo que subraya la necesidad de generar estrategias económicas sostenibles.

¿Quienes Somos?

FEMINISTA CHILE[1]

FEMCHILE nace junto con la confirmación de la asunción de un gobierno de derecha anti derechos en las elecciones presidenciales de 2017. La activación de este colectivo reside en impedir retrocesos en las conquistas obtenidas en años anteriores y mantener la lucha por la defensa de los derechos humanos de mujeres y disidencias.

FemChile se define como un colectivo feminista, autónomo, contra el fascismo, el capitalismo neoliberal, la heteronormatividad y el machismo.

Durante estos años las líneas de acción de FemChile han ido encaminadas sobre la evaluación de las acciones necesarias para contribuir a la defensa de los

[1] @feministachile

derechos de mujeres y disidencias, de la lucha por la erradicación de las violencias patriarcales y de la detención de la avanzada de los discursos de odio y fascistas.

Nuestra colectiva se formó a partir de la organización de mujeres y disidencias activistas que compartían una preocupación común ante el avance de los grupos anti derechos. En un principio, creamos un espacio en Twitter para difundir estos temas, lo cual resultó en una amplia viralización. Con el tiempo, decidimos tomar en nuestras manos el año 2018 y logramos establecernos oficialmente mediante una **declaración de principios que nos brindó una dirección clara para nuestras acciones.**

Inicialmente, colaboramos como plataforma con otras colectivas y luchas feministas para difundir sus demandas en Internet. Durante ese año, nuestro enfoque principal fue apoyar la movilización en las tomas universitarias feministas. Sin embargo, en 2019, muchas de nosotras experimentamos persecución política y virtual, lo que nos llevó a realizar nuestro trabajo de manera anónima desde entonces y con mayor discreción.

Durante la revuelta popular, logramos obtener recursos del extranjero para brindar apoyo económico a colectivas feministas que estaban trabajando en Chile e intercambio de información en las situaciones de crisis y ddhh. A partir de 2020, nos dedicamos a apoyar tanto la emergencia sanitaria como la violencia machista que se agravaron con la pandemia, ofreciendo acompañamiento en situaciones de emergencia.

Siempre desde el anonimato, una de nuestras principales herramientas es la capacidad de visibilizar las diversas luchas feministas en este territorio a través de las redes de Internet y redes autónomas de colectivas y organizaciones. Trabajamos de manera anónima no solo en nuestras propias plataformas, sino también en otras redes que hemos creado para difundir búsquedas de compañeras desaparecidas, denuncias y demandas que requieren visibilidad.

Hoy tenemos presencia a nivel nacional e internacional, seguimos activando esta y otras acciones en colaboración constante, en situaciones de emergencia, crisis y en alerta.

Presentación del Equipo

Lloyka[2], diseñadora de oficio y activista, trabaja con textiles y papel de Concepción y **Pau**[3] es artivista e investigadora gráfica, estudia arquitectura/Artes en La Serena/Santiago. Ambas estamos en una constante lucha entre la academia y la

[2] @laloica
[3] @miradaenpapel

autogestión desde los feminismos, lo que nos impulsó a crear nuestro mecanismo de investigación, un propio festival, para cuestionar **"*Autogestión*"** desde nuestra colectiva **@FEMINISTACHILE** y Dentro de ella, **Astrid** desde Santiago, quien nos acompaña en el proceso de administración y colaboración de otras compañeras a lo largo de territoriA [Rosita, Marce, Fran, Fer y algunas más en anonimatx]

Colaboraron en la construcción escritural, sistematización y otras tareas colectiva de esta investigación:

Lloyka - FemChile
Pau - FemChile
Camila - Casa La Escoba
Carito - Casa La Escoba
Karen - FemSurAustral
Raquel - FemSurAustral
Drina y Karine - Ser & Gráfica

Equipo de apoyo en Festival INADMISIBLE Concepción

Comunicaciones : Astrid FemChile
Casa La Escoba : Camile y Chefa.
Traslados : Daniela Guzmán.
Cocina : Cocina Simbiosis y Abuelo Vegano.
Transmisión radial y registro sonoro : Medio Libre La Zarzamora

Equipo de apoyo en Festival INADMISIBLE La Serena

Comunicaciones : Astrid FemChile y Daniela Centro Cultural Victor Jara.
Producción y animación: Lissy - OllaRevuelta
Sonido: Lili La Papisah
Casa Roja Espacio Cultural: Andre, Coty y Luz.
Cocina: Pía, Karen y Vilma de Fem Sur Austral.
Logística de Orden: Ser & Gráficas
Sistematización de conversatorios: Camila y Carito Casa La Escoba.

¿Qué vamos a hacer?

Nuestra investigación y acciones están orientadas a generar espacios de reflexión, encuentro y memoria desde una perspectiva feminista. Para ello, hemos delineado un plan detallado que incluye:

1. **Recopilación de Información:** Recopilaremos información de organizaciones e individualidades autogestionadas, sobre sus practicas para luchar contra la violencia económica hacia mujeres y disidencias para respaldar nuestras propuestas y acciones. Esto será por medio de entrevistas presenciales y encuestas virtuales.

2. **Festival Inadmisible:** Organizaremos un festival para reflexionar y generar soluciones a las violencias económicas. Este festival incluirá una feria que promueva la autogestión y el reconocimiento de oficios.
3. **Plataformas de Difusión:** Crearemos una página web para compartir y respaldar todo el trabajo realizado durante la investigación. Esta plataforma servirá como un recurso accesible para todas las organizaciones feministas.
4. **Maleta de Herramientas:** Elaboraremos una serie de gráficas guías y/o documentos que denominaremos "maleta de herramientas", estas herramientas están basadas en los resultados de esta investigación y estará pensada para organizaciones feministas que busquen trabajar en la línea de la autonomía económica.

Esperamos así que esta investigación pueda generar un material de apoyo para proyectos colectivos que busquen información sobre estrategias de autonomía económica y, por ende, mejorar la capacidad de resistencia y acción contra la violencia machista.

1. ¿QUÉ SABEMOS SOBRE EL TEMA?

1.1 El sistema Capitalista y las violencias machistas.

El sistema capitalista es un modelo económico y social basado en la propiedad privada de los medios de producción y en la búsqueda de ganancias a través del mercado libre. En el capitalismo, las decisiones de producción, inversión y distribución se determinan principalmente por la competencia en los mercados, y las ganancias se reinvierten para generar más capital. Este sistema promueve la acumulación de riqueza en manos privadas y se sustenta en la explotación del trabajo asalariado.

La violencia machista es cualquier acto de violencia física, sexual, psicológica o económica que se ejerce contra las mujeres y disidencias (personas no conformes con el género binario) por el hecho de serlo. Esta violencia se origina en la discriminación, los roles y estereotipos de género que perpetúan la desigualdad entre los géneros, y se manifiesta en diversos ámbitos de la vida cotidiana, desde el hogar hasta el trabajo y la comunidad.

La violencia económica es una forma específica de violencia machista que busca controlar y limitar la autonomía financiera de las mujeres y disidencias. Se manifiesta a través del control del dinero, la prohibición de trabajar, el no pago de pensiones alimenticias, el robo de bienes y el endeudamiento forzoso. Esta violencia priva a las personas de los recursos necesarios para su bienestar y limita su capacidad de tomar decisiones libres e informadas sobre su vida.

El sistema capitalista perpetúa y exacerba diversas formas de violencia machista hacia mujeres y disidencias a través de las siguientes maneras:

- **Desigualdad Económica:** Las mujeres y disidencias a menudo enfrentan salarios más bajos y peores condiciones laborales en comparación con sus pares masculinos cisgénero. Esta brecha salarial y la segregación laboral limitan su capacidad económica y su autonomía.
- **Precariedad Laboral:** El capitalismo tiende a crear empleos precarios, temporales y mal pagados, en los que las mujeres y disidencias están sobrerrepresentadas. La falta de seguridad laboral y de beneficios como licencias de maternidad o cuidados es una forma de violencia estructural que perpetúa la dependencia económica .
- **Explotación del Trabajo Doméstico y de Cuidados:** El trabajo no remunerado, como el cuidado del hogar y de la familia, recae desproporcionadamente sobre las mujeres y disidencias. Este trabajo, esencial para el funcionamiento de la economía capitalista, no es reconocido ni compensado, lo que resulta en una doble explotación: en el mercado laboral y en el hogar .
- **Control de Recursos y Acceso Limitado:** El acceso a recursos económicos, tierras y capital es más restringido para mujeres y disidencias debido a discriminaciones históricas y estructurales. Esto impide su capacidad de acumular riqueza y tomar decisiones autónomas sobre sus vidas .

1.2 Autonomía Económica

Ser económicamente autónomas significa que las mujeres y disidencias tienen el control total sobre sus propios recursos financieros y la capacidad de tomar decisiones independientes sobre sus vidas.

Buscar la autonomía económica fuera del sistema capitalista es una respuesta a la violencia estructural y sistémica que dicho sistema impone. Las razones principales son:

- **Soberanía y Autogestión:** La autonomía económica permite a las mujeres y disidencias controlar sus propios recursos y tomar decisiones sin la coacción del mercado capitalista. Esto puede incluir la creación de cooperativas, redes de comercio justo y economías solidarias que priorizan el bienestar social sobre el lucro.
- **Reducción de la Dependencia:** Al construir modelos económicos alternativos, se reduce la dependencia de empleos precarios y mal

remunerados, permitiendo a las mujeres y disidencias vivir dignamente y escapar de situaciones de explotación y violencia .

- **Autonomía Colectiva:** Los proyectos de economía solidaria y autogestión fomentan la autonomía colectiva y la solidaridad, creando comunidades resilientes que se apoyan mutuamente. Estos modelos desafían la competencia individualista y promueven la cooperación y el apoyo mutuo .
- **Visión Integral y Sustentable:** La búsqueda de alternativas al capitalismo implica una visión integral que abarca justicia social, equidad de género, y sostenibilidad ambiental. Las economías feministas y anticapitalistas buscan no solo la equidad económica, sino también un cambio en las relaciones de poder y en la estructura social .

Historias de éxito de mujeres y disidencias que han logrado la autonomía económica:

Historia 1: El Colectivo Mujeres Creando (Bolivia) Mujeres Creando es un colectivo feminista anticapitalista en Bolivia que ha trabajado desde 1992 para empoderar a las mujeres económicamente a través de proyectos autogestionados. Este colectivo ha establecido diversos emprendimientos, como cafeterías y talleres de artesanía, que no solo generan ingresos sino que también crean espacios seguros y de aprendizaje para mujeres que han sufrido violencia machista y económica. Mujeres Creando enfatiza la autogestión y la economía solidaria como pilares para la autonomía económica . [4]

Historia 2: La Red de Mujeres Trabajadoras Sexuales de Latinoamérica y el Caribe (RedTraSex) RedTraSex es una organización que lucha por los derechos laborales de las trabajadoras sexuales, promoviendo su autonomía económica y empoderamiento. A través de la formación en habilidades empresariales, la creación de cooperativas y la defensa de derechos laborales, RedTraSex ha ayudado a numerosas mujeres a obtener independencia financiera y mejorar su calidad de vida, desafiando tanto el estigma social como la explotación económica .[5]

Historia 3: Colectiva Feminista para el Desarrollo Local (El Salvador) Esta organización trabaja en El Salvador apoyando a mujeres rurales a lograr la autonomía económica mediante la formación en agroecología y comercio justo. Las mujeres de la colectiva han logrado establecer sus propios huertos comunitarios y mercados locales, lo que les permite no solo alimentarse y generar ingresos, sino también sostener sus comunidades desde una perspectiva feminista y anticapitalista.[6]

[4] https://mujerescreando.org/
[5] https://redtrasex.org/
[6] https://colectivafeminista.org/

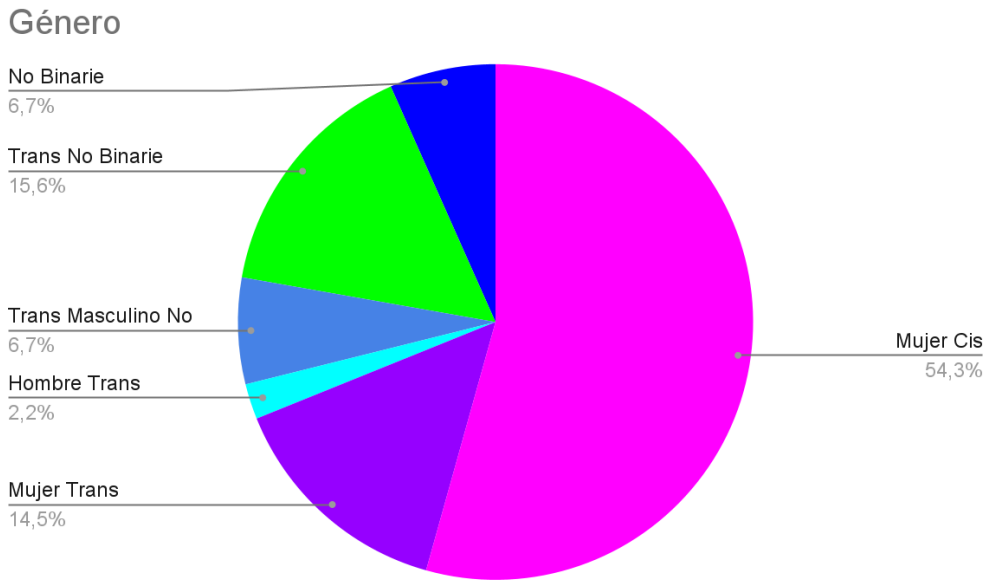
Estas historias muestran que, a través de la organización colectiva, la formación y la autogestión, las mujeres y disidencias pueden alcanzar la autonomía económica, enfrentando y superando las barreras impuestas por la violencia machista y económica

2. ¿CÓMO LO HICIMOS?

2.1 Recolección de Información

Hablamos con organizaciones y mujeres y disidencias que se autogestionan, tanto en entrevistas personales, virtuales, como durante el desarrollo del Festival Inadmisible.

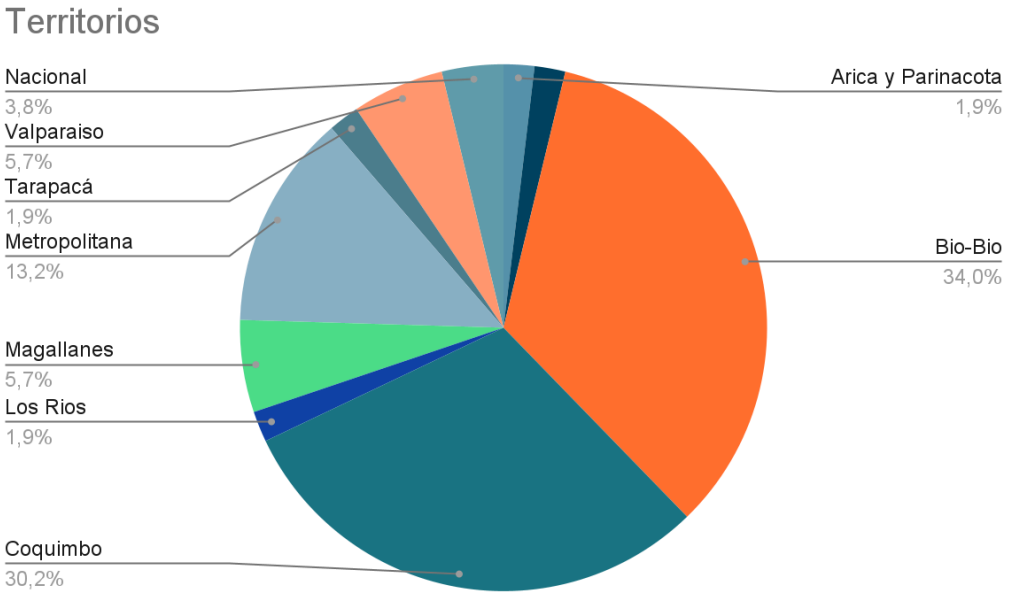
Dentro del espectro de compañeras con las que nos vinculamos durante esta investigación, podemos decir que compartimos con mujeres cis, mujeres trans y masculinidades trans no binarias. Mayoritariamente, estas compañeras y compañeres tienen entre 25 y 58 años.



Cabe mencionar que, si bien no fueron entrevistadas directamente, muchas de las compañeras y compañeres que fueron parte de esta investigación ejercen la crianza de niñeces y adolescentes. Estos también fueron parte del compartir en los espacios de entrevista y estuvieron presentes durante el desarrollo del Festival. Se

procuró por parte de esta investigación que los espacios donde se compartiera con elles fueran bienvenides y seguros libres de actitudes adulto centristas.

Tanto las organizaciones como individualidades que participaron de esta investigación habitan los territorios de: Bio-Bío, Coquimbo, Metropolitana, Valparaíso, Magallanes, Arica y Parinacota, Tarapacá y Los Ríos.



a) <u>Encuesta para Organizaciones</u>

Una de las herramientas para la recolección de información para esta investigación fue generar una encuesta aplicada en forma presencial y virtual a distintas organizaciones. La estructura de preguntas aplicadas en esta encuesta fue la siguiente.

<u>Información de la Organización:</u>

Durante esta encuesta, hablaremos de organización para referirnos a todas las formas de agrupamiento territorial, ya sea colectivas, asambleas, agrupaciones, comedores, espacios, redes, grupos, comunidades, etc.

1. Nombre de la Organización, colectiva o grupo
2. ¿En qué territorio habita su organización?
    - Arica y Parinacota
    - Tarapacá
    - Antofagasta
    - Atacama

- Coquimbo
- Valparaíso
- Metropolitana
- O'Higgins
- Maule
- Ñuble
- Bio-Bío
- Araucanía
- Los Ríos
- Los Lagos
- Aysén
- Magallanes

Experiencia de la Organización:

3. ¿Cuál es el enfoque principal de su organización en relación con la autogestión y la lucha contra las violencias de género?
4. ¿Podría describir brevemente algunas de las iniciativas o acciones que su organización ha implementado para abordar la violencia económica y de género?
5. ¿Cuáles son las principales dificultades que su organización ha enfrentado al trabajar en estos ámbitos?
6. ¿Cómo han resuelto estas dificultades?

Colaboración y Redes:

7. ¿Colabora su organización con otras organizaciones, grupos o redes que trabajan en temas relacionados con la autogestión y la violencia de género?
    - Si
    - No
8. Si respondió sí, ¿De qué modo lo hace?
9. ¿Qué tipo de colaboraciones considera más efectivas para abordar estas problemáticas?
10. ¿Recomiendas a alguna organización que debamos conocer por su rol activo en la lucha contra las violencias económicas y de género?

Metodologías y Estrategias:

11. ¿Qué enfoques o metodologías utiliza su organización para promover la autogestión entre mujeres diversas y disidencias?
12. ¿Qué estrategias considera más efectivas para combatir la violencia económica y de género desde la organización territorial?

Perspectivas y desafíos Futuros:

13. ¿Cómo desde su experiencia pueden describir la violencia económica hacia mujeres y disidencias?
14. ¿Cuáles son las principales necesidades identificadas por su organización en relación con la autogestión y la violencia de género en Chile?
15. ¿Qué cambios creen que son necesarios a nivel de organización social/territorial para abordar estas problemáticas de manera más efectiva?
16. ¿Tienen alguna otra reflexión o comentario sobre este tema que les gustaría compartir desde la perspectiva de su organización?
17. ¿A quien creen que debemos de enviar esta encuesta para poder conocer su experiencia sobre autogestión y género?

Resultados:

18. Si es de su interés recibir los resultados de esta encuesta, por favor dejen un correo electrónico. También podrán encontrarlos en nuestro sitio web inadmisible.cl
19. Parte de este proyecto tiene como objetivo crear una base de datos de organizaciones que luchen contra las violencias de género y económicas dirigidas a mujeres y disidencias. Si están interesados en ser parte de esta base y desean que el nombre de su organización y su correo electrónico queden registrados, por favor indíquelo.
    - Si
    - No

b) Encuesta a individualidades autogestionadas

Entendiendo que las organizaciones que luchan contra la precarización económica de mujeres y disidencias no pueden existir por sí solas y su trabajo se encuentra vinculado a la personas que se autogestionan es que también se realizó una encuesta virtual anónima para mujeres y disidencias que relataran su experiencia en la autogestión desde la perspectiva individual. La estructura de la encuesta aplicada fué la siguiente.

1. Edad
2. Género
    - Mujer Cis
    - Mujer Trans
    - Hombre Trans
    - Trans No Binarie
    - No Binarie

- Otro

3. ¿En qué región de Chile resides?
    - Arica y Parinacota
    - Tarapacá
    - Antofagasta
    - Atacama
    - Coquimbo
    - Valparaíso
    - Metropolitana de Santiago
    - Libertador General Bernardo O'Higgins
    - Maule
    - Ñuble
    - Bio-Bío
    - La Araucanía
    - Los Ríos
    - Los Lagos
    - Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo
    - Magallanes y de la Antártica Chilena

Experiencia Personal:

4. ¿Has experimentado otras formas de violencia de género? (física, psicológica,sexual, etc.)
    - Si
    - No
5. ¿Puedes indicarnos qué forma de violencia de género has experimentado? Selecciona todos los que correspondan.
    - FÍSICA: Incluye golpes, empujones, agresiones con objetos, estrangulamiento y cualquier otra forma de contacto físico que cause daño o sufrimiento físico.
    - PSICOLÓGICA: Implica insultos, humillaciones, amenazas, manipulación emocional,control excesivo, intimidación y cualquier otro comportamiento que cause daño emocional o psicológico.
    - SEXUAL: Se refiere a cualquier acto sexual no deseado o forzado, incluyendoviolación, violaciones correctivas (en el caso de personas LGBT+), abuso sexual, acososexual y cualquier otra forma de coerción sexual.
    - ECONÓMICA: Ocurre cuando una persona ejerce control económico sobre otra,limitando su acceso a recursos financieros, reteniendo dinero, impidiendo que trabaje o tome decisiones financieras.
    - SIMBÓLICA: Se manifiesta a través de estereotipos de género, roles de génerorígidos, discriminación basada en el género y cualquier otra

forma de desigualdad que perpetúe la dominación masculina sobre las mujeres.
    - VERBAL y EMOCIONAL: Insultos homofóbicos, burlas, amenazas, discriminaciónverbal, humillación pública y cualquier otro tipo de abuso emocional basado en la orientación sexual o la identidad de género.
    - INSTITUCIONAL: Discriminación en el acceso a servicios de salud, educación,empleo, vivienda y otros servicios básicos debido a la identidad de género.
6. ¿Has experimentado alguna forma de violencia económica? (por ejemplo,control financiero, limitación de acceso a recursos económicos, etc.)
    - Si
    - No
7. ¿Podrías describir brevemente tu experiencia con la violencia económica?
8. ¿En qué medida crees que la violencia económica está relacionada con otras formas de violencia de género que has experimentado?

Autogestión y Precariedad Económica:

9. ¿Qué significa para ti la autogestión?
10. ¿Qué tipo de actividades o proyectos de autogestión realizas para enfrentar la precariedad económica?
11. ¿Cómo te ha ayudado la autogestión a enfrentar la violencia económica o de género que has experimentado?
12. ¿Cuáles son las dificultades que enfrentas al llevar a cabo actividades de autogestión?

Metodologías y Estrategias:

13. ¿Qué estrategias utilizas para promover la autonomía económica en tu vida cotidiana?
14. ¿Has participado en algún tipo de capacitación o formación relacionada con la autogestión económica?
    - Si
    - No
15. En caso afirmativo, ¿cuál fue tu experiencia?
16. ¿Qué recursos o apoyos consideras más útiles para fortalecer la autogestión económica de mujeres y disidencias?

Perspectivas sobre el Futuro:

17. ¿Cómo crees que se podría mejorar el acceso a recursos económicos para mujeres y disidencias?

18. ¿Qué cambios crees que son necesarios a nivel de organización social para combatir la violencia económica y de género de manera efectiva?
19. ¿Tienes alguna otra reflexión o comentario sobre este tema que te gustaría compartir?

Resultados

20. Si te interesa recibir los resultados de esta encuesta, por favor déjanos un correo electrónico. También podrás encontrarlos en nuestro sitio web inadmisible.cl

Ambas encuestas tanto la aplicada a organizaciones como la aplicada a individualidades son una fuente importante de respuestas para la elaboración de las conclusiones de esta investigación.

Por resguardo de las identidades individuales de quienes participaron de esta investigación es que solamente han sido catastradas las organizaciones y las individualidades se ha mantenido en el anonimato sus respuestas ya que hemos tocado temas sensibles a las violencias machistas, esta medida está cautelada para no revictimizar a quienes valientemente nos han relatado sus experiencias personales de lucha contra estas violencias.

2.2 Festival Inadmisible: “Artes y Oficios Inadmisibles por Género y Clase”.

FESTIVAL INADMISIBLE[7]

Investigar la Autogestión, no nació como un festival. Originalmente, no teníamos la intención de crear un evento de este tipo, ni de vincularnos con los trabajadores y trabajadoras del arte. Este proyecto surge de una colectividad de compañeras que empezamos a cuestionar las precariedades económicas que afectan a las mujeres y disidencias hoy en día. El año 2023, intentamos organizar un encuentro de memoria feminista en Punta Arenas, que fracasó en gran parte debido a las dificultades económicas y territoriales, que enfrentan las mujeres y disidencias para participar en estos espacios y a las practicas individualistas. Así, nos preguntamos:

“*¿Qué podemos hacer? ¿Cómo abordamos esta problemática que afecta no solo a nosotras, sino también a otras compañeras y colectividades que enfrentan el alza de los precios y la incompatibilidad entre criar y trabajar?*”

[7] Para Información : https://inadmisible.cl

Decidimos entonces iniciar una investigación. Optamos por una mirada desde fuera de la academia, desde los feminismos, diversidades, disidentes, en el Arte, específicamente en la ***Autogestión***, ya que ésta presenta sesgos y obstáculos, para quienes ejercen la investigación y quienes son "objeto de investigación" desde una perspectiva verticalista, tradicional y desde observación no participante del mismo. Frente a esto, en los últimos años, se va abriendo como campo investigativo incluso con recelo en algunas corrientes de la investigación, sobre todo en los estudios de género/feministas y en Artes, mas no validado, ni aceptado en su totalidad. Estas perspectivas van de feminismos descoloniales y aparentemente ligado a lo comunitario en Latinoamérica, desde la articulación de los saberes populares y colectivos. Además, a la hora de implementar soluciones prácticas, se ven truncadas las oportunidades de cambio por el formato de investigación, objeto de estudio y otras metodologías tradicionales.

En Chile, existen proyectos académicos, que buscan soluciones para las mujeres precarizadas. Sin embargo, estas iniciativas suelen ser lideradas por mujeres cis académicas de clases sociales más altas o medias, con categorias "investigadoras académicas" y trabajos remunerados fijos, lo que limita la comprensión de las realidades de las mujeres obreras, precarizadas, pobladoras y trabajadoras de clases sociales más bajas. Por esta razón, hablamos de una investigación fuera de la academia. Nosotras mismas realizamos la investigación con nuestras herramientas para dar respuesta a nuestras compañeras y en ***nuestro propio lenguaje, en forma narrativa, cercana y en primera persona.***

En nuestra primera pre-investigación descubrimos que todas éramos artistas vinculadas a la gestión cultural, al arte y a oficios artísticos como la costura, ilustración, fotografía, artes escénicas y música. Esto nos llevó a crear una red de mujeres y disidencias relacionadas con las artes y la cultura en sus territorios, lo que nos motivó a generar un festival. Nos dimos cuenta de que somos las artistas que no participan en los festivales tradicionales, las que no son invitadas ni seleccionadas en las ferias de arte. Así, decidimos crear nuestro propio espacio con **nuestras propias ideas de lo que *debería ser el arte y desde nuestro entendimiento de los abordajes de Autogestión.***

2.2.1. Objetivos de Inadmisible

Inadmisible busca generar espacios de encuentro y debate para ofrecer soluciones colectivas respecto a la sostenibilidad económica. Nos estamos enfocando en los trabajadores de la cultura y promoviendo herramientas para su transformación. No solo queremos un festival concurrido, sino también proporcionar herramientas para que los participantes puedan sostenerse en sus oficios y artes fuera del sistema. Queremos crear un espacio de buen vivir para las artistas, no solo para los asistentes del festival.

2.2.2. Organización y Autogestión

El festival se organiza desde la autogestión, sin financiamiento del Estado ni de privados, para mantener nuestra independencia y coherencia con nuestras denuncias sobre las violencias económicas y la precarización de la vida. Nos aliamos con Fondo Alquimia, que financia organizaciones territoriales con una trayectoria comprobable en gestión de recursos. Hemos trabajado durante más de seis años autogestionando nuestros propios recursos a través de rifas, bingos, donaciones, entre otras actividades.

2.2.3 .Alianzas y Colaboraciones

Nuestra alianza fundamental contempló a **@OllaRevuelta**,[8] colectiva de La Serena y **@FemSur_Austral** colectiva de Punta Arenas, con quienes nos permiten cooperar, construir, dar vida a este festival y esta Investigación.

OLLA REVUELTA

Colectiva #feminista de #AbyaYala ✴ Tejiendo contra el patriarcado racista y colonial 🌍#Coquimbo #LaSerena #Chile #Latinoamerica #surglobal✊🏾

Desde el año 2015, se levanta como un espacio de lucha de la Cuarta Región de Chile que busca hacer frente al capitalismo neoliberal y a la cultura patriarcal que nutre.

En nuestra región, tomamos como campo de acción al Feminismo en tanto vemos en aquella fuerza social-política los elementos necesarios e indispensables para superar el tejido machista y heteronormativo que reconocemos en esta sociedad. En este sentido, la lectura cultural que compartimos asume al modelo capitalista como reproductor no solo de condiciones de explotación y dominación si no también perpetuador, al interior de las mismas, de las condiciones históricas del patriarcado que producen, en una red compleja, la desigualdad e inferioridad de las mujeres, por un lado, la rigidez de estereotipos de género por otro, y por último, la exclusión de otras identidades y sexualidades que desafían y ponen al descubierto la heteronormatividad imperante.

A propósito del reconocimiento crítico de tal sociedad, este espacio espera articularse en función de subvertir el imaginario social sobre el cual decanta el capitalismo y patriarcado. Para ello es que tomamos las artes, la academia y lo social como el tronco práctico a través del cual se pueden plasmar acciones

[8] Ver Redes sociales @OllaRevuelta y ollarevuelta.wordpress.com

feministas que apunten a la generación de una cultura más revuelta; sea con intervenciones públicas, sea con material comunicacional, sea con música, sea con artes plásticas, sea con actos teatrales; en fin, con prácticas que sean capaces de romper con las reproducciones capitalistas, superar las reducciones patriarcales, y aportar a la construcción de un nuevo horizonte social donde la igualdad de derechos y una cultura por la diferencia sean los cimientos fundantes.

Es, por las intenciones aquí manifestadas, que OLLA REVUELTA se articula como un espacio ABIERTO a la comunidad que permita, extienda y colabore con diferentes campos de acción.

FEMSUR AUSTRAL[9]

FemSurAustral, ubicada en Magallanes, se enfoca en el apoyo mutuo y el activismo territorial fuera de la institucionalidad, manteniéndose apartidista como un principio fundamental e intransable.

Realizan diversas actividades como ollas comunitarias, talleres y ferias, aunque enfrentan desafíos significativos como la falta de tiempo, costos monetarios y la necesidad de redes para la articulación y el apoyo mutuo.

La organización se autoexplota para sostener sus iniciativas, aunque logran mantener una articulación nacional a través de redes sociales, reuniones y otros medios.

FemSurAustral adopta un enfoque feminista, antifascista y crítico contra el capitalismo neoliberal, la violencia machista y la heteronormatividad. Promueven la vinculación de las comunidades con sus juntas de vecinos, organización vecinal y empoderamiento de espacios comunitarios a través de asambleas diversas.

Sus principales desafíos incluyen enfrentar la violencia estructural y promover la educación popular en un contexto donde la formación política es limitada desde los inicios de la existencia del territorio.

Reciben apoyo del Fondo Alquimia y están abiertas a colaboraciones para fortalecer sus iniciativas y continuar su labor en defensa de los derechos y la autonomía de las mujeres y disidencias en Magallanes.

ESPACIOS AUTOGESTIONADOS.

Nos hemos aliado con espacios autogestionados como Casa La Escoba[10] en Concepción y Casa Roja[11] en La Serena. Estos espacios nos permiten generar una relación más profunda y colaborativa, no sólo arrendar un lugar. En Casa Roja

[9] @femsuraustral
[10] Para ver la descripción completa, **3.5. Experiencias Colectivas y Comunitarias**
[11] Para ver la descripción completa, **3.5. Experiencias Colectivas y Comunitarias**

realizamos conversatorios y talleres que fortalecen el intercambio de experiencias administrativas y culturales.

2.2.4 .Desarrollo del Festival

El festival se desarrolló en dos versiones: una en La Serena y otra en Concepción. En ambas, proporcionamos cuidados mínimos como alimentación y movilización a los expositores, además de generar instancias de intercambio y reflexión. Realizamos ferias, talleres y conversatorios adaptados a las particularidades de cada territorio, siempre con el objetivo de promover la autogestión y el buen vivir para los trabajadores del arte.

FESTIVAL INADMISIBLE I Concepción.

02 y 03 de Marzo 2024

El Festival Inadmisible debutó en su primera edición en la comuna de Concepción, Región del Biobío, los días 2 y 3 de marzo. Este evento tuvo como objetivo principal investigar, visibilizar y abrir espacios alternativos para dialogar sobre las diversas violencias que afectan a mujeres y disidencias, centrándose en cuestiones de género y clase.

El escenario de esta primera oportunidad fue Casa Escoba, un espacio autogestionado y abierto a los oficios. El festival se desarrolló en dos jornadas. El sábado 2 de mayo, se llevó a cabo una feria de arte y oficios, donde 12 expositores mostraron su trabajo. Además, contamos con la presencia de dos medios libres de contrainformación. Una segunda jornada, el domingo 3, estuvo dedicada a talleres para la autogestión. Esta jornada contó con el apoyo de Medio Libre La Zarzamora, quienes transmitieron por radio los talleres, permitiendo que compañerxs de otros territorios también pudieran estar en este espacio.

FESTIVAL INADMISIBLE II. La Serena

31 de Mayo y 01 de Junio 2024

Este territorio se caracteriza por un ARTIVISMO constante en protestas, con una base política y colectiva que en su mayoría proviene del área artística y de la autogestión. El festival INADMISIBLE II fue un espacio no solo para traer a colación temáticas sobre el concepto, sino también para compartir estrategias que compañeras/es habían utilizado al enfrentar las autonomías económicas.

El Festival/Encuentro en La Serena ofreció dos días de actividades centradas en talleres, conversatorios y presentaciones artísticas, promoviendo la autogestión, la reflexión y la investigación/práxis.

2.2.5 Impacto y Resultados

Este año realizamos dos festivales, colaboramos con 12 grupos y colectivas, organizamos cinco talleres prácticos y artísticos, tuvimos 22 expositores de artes y oficios, generamos dos conversatorios y contamos con tres cocinas, tres músicos y una obra de teatro. Toda la investigación y actividades del festival están documentadas en nuestra página web www.inadmisible.cl.

Inadmisible es un festival que se construye desde la autogestión y la colaboración, buscando siempre visibilizar y valorar el trabajo de las artistas y trabajadoras del arte en un contexto de precarización económica.

2.3 Feria de Artes y Oficios Autogestionados

La Feria Inadmisible, en ambas versiones del *FESTIVAL INADMISIBLE,* fue concebida desde y para aquellxs que se dedican a las artes y oficios autogestionados, por lo que también se buscó que fuera un evento colaborativo, donde el trabajo de cada uno contribuyera a su realización.

Lxs participantes de este festival fueron personas no binarias, trans y mujeres diversas. No se toleraron actitudes discriminatorias ni de odio de ningún tipo. Además, se recordó que la gran mayoría de los asistentes eran personas veganas, por lo que todos los espacios de alimentación durante el festival fueron 100% veganos.

También varios de los participantes eran personas neurodivergentes, lo que se tuvo en cuenta a la hora de interactuar, para evitar situaciones que pudieran afectarles. Por último, se respetó la presencia de otros seres animales durante el encuentro, tratándolos como uno más de los asistentes.

Participaron en el FESTIVAL INADMISIBLE CONCEPCIÓN		
Mirada en Papel	Artivista, gráficas, collage y feminismos.	@MIRADAENPAPEL
La Zarzamora	Medio digital libre anarcofeminista, antipatriarcal y antiespecista.	@MEDIOLIBRE_LAZARZAMORA
Gris	Ilustración, tatuajes y un poco de oscuridad.	@GRIS.TTT
Monstruosad	Bordados, dibujos, monstruitos y piercings.	@MONSTRUOSAD

Indómito Taller	Fotografía cada vez más análoga, oficios gráficos y autogestión	@INDOMITOTALLER
La Loica	Arte para señoras que se respetan.	@LALOICA
Mutantix	Ilustración, cerámica y tatuajes.	@MUTANTIX_
Peos Rosados	Collage y termofundido.	@PEOSROSADOS
Lu Manufacturas	Ilustración y serigrafía	@LU.MANUFACTURAS
MEDU	Ilustración, serigrafía y tatuajes.	@MEDU.TTT
Maricón Patas con Tierra	Ilustración.	@MARICONPATASCONTIERRA
Mapu Awka	Colectiva contrainformativa del Bio-Bío. Por la libertad de las infancias y la ñuke.	@MAPUAWKA

Participaron en el FESTIVAL INADMISIBLE LA SERENA		
Mirada en Papel	Artivista, gráficas, collage y feminismos.	@MIRADAENPAPEL
Ser & Gráfica	Artivista, serígrafas, pedagogas insurrectas disidentes.	@SERYGRAFICA
La Zurzida	Feminista, artista textil y creadora escénica.	@LAZURCIDA
Librería Hermana Mía	Librería de autoras virtual e itinerante.	@LIBRERIA.HERMANAMIA
Mirando Rocas	Bordadora de imaginarios	@MIRANDADEMIRANDOROCAS
La Loica	Arte para señoras que se respetan.	@LALOICA
Vieru Chiches	Encuadernación artesanal con identidad	@VIERU_CHICHES
Alienada	Diseño, ilustración y fotografía.	@ALIEN.ADA
Alicura	Arte textil, hecho a mano	@ALICURAPUNTADAS
Entre Aquelarres	En el rescate de los oficios, confecciones realizadas por manos autodidactas.	@ENTRE_AQUELARRES
Pia Piperita	Alimentación por el buen vivir	@PIAPIPERITA

2.4. Talleres y herramientas para la autogestión

- **Collage**

En el taller de collage postal de Miradaenpapel, cada participante se sumergió en la palabra autogestión, su relación de vida y creatividad.

En formato postal, seleccionaron imágenes de revistas antiguas “Eva”, “Familia”, “Pampa”, etc, hasta la composición final, cada paso fue guiado por la iniciativa personal y arte. Durante este taller exploramos cada pieza que fue creada como un testimonio de la autoexigencia y el compromiso recurrente de los participantes con la transformación social y el sostener la vida, en estos tiempos.

Participaron personas artistas y público en general en torno sobrevivencia en el mundo actual.

Durante la jornada de talleres inadmisibles contamos con la colaboración del Medio Libre Feminista Antiespecista «La Zarzamora» y puedes escuchar el registro sonoro del Taller de Collage[12]

- **“Ser y Gráfica”**

Colectiva de arte, educación disidencia y resistencia desde 2016, se encuentra siempre al sur, en Chile sin tiempo. La escuela como espacio telúrico y social, nos funda el alma e inicia el tránsito desde el ecosistema auténtico a la calle. El cruce la “pedagogía insurrecta”, nos nutre de fuerza y disidencia. Somos Drina Herrera Erazo & Karine Hurtado Araya, mensajeras, profesoras, artivistas, serigrafas itinerantes y rebeladas del sistema oficial

1. **Estampa en vivo:** En un mesón abierto con una cantidad de “dispositivos educativos” para estampar en prendas o soportes varios que las personas interesadas dispongan o los que nosotras portemos para la acción. Esta acción fué realizada en el día 1 dell festival en La Serena, en el espacio donde estaba instalada la feria. Esta acción se retroalimenta en la práctica colaborativa y se retribuye por aporte solidario, trueque o precio estimado de productos elaborados o en rango abierto de entrega si no hay recurso que aportar.
2. **Impresión y co-creación:** Esto es una mesa de impresión de carteles de pliego, tendal de posición y secado. Luego una mesa de intertextualidad o suma de contenido, con materiales para intervenir carteles. (lápices, crayones, plumones…). Se creo una gráfica por la colectiva como esquema llamada hoja de ruta para la autogestión, se generó una jornada taller para llamar a la reflexión y la creación colectiva de las rutas que podríamos tomar para la autogestión.[13]

[12] Aquí puedes escuchar lo que fué la transmisión del taller de collage.
inadmisible.cl/ccp2024/taller-de-collage-ccp-2024/
[13] Aqui puedes revisar el taller intervención gráfica
inadmisible.cl/inadmisible-lsc-2024/taller-intervencion-grafica-lsc-2024/

- **Gestión del Tiempo "Sobrevivir sin auto-explotarse a la autogestión"**

El taller de autogestión del tiempo, realizado durante el Festival Inadmisible tanto en su versión de Concepción como en la versión de La Serena, se centró en proporcionar herramientas prácticas para que las participantes pudieran gestionar su tiempo de manera más eficiente y evitar la autoexplotación en sus actividades de autogestión. El taller incluyó dinámicas y técnicas para la organización del tiempo, permitiendo a las asistentes aprender a balancear mejor sus responsabilidades personales, laborales y activistas.

El taller fue facilitado por la Colectiva Guerrilla Cyborg, quienes compartieron estrategias y prácticas concretas para mejorar la administración del tiempo en contextos de autogestión. Los materiales trabajados durante la jornada fueron posteriormente puestos a disposición de los participantes en una nube virtual y también están disponibles en el sitio web del festival. [14]

2.5. Conversatorios y saberes en torno a la autogestión.

a) ***Conversatorio: "Paramos una olla porque teníamos que comer"***

Se invitó a tres organizaciones comunitarias y feministas a reflexionar en torno a la autogestión necesaria para organizar una olla común en tiempos de crisis como forma de apoyo mutuo. El criterio para convocar a estas organizaciones fue que estuvieran principalmente compuestas por mujeres y disidencias, que trabajaran en distintos territorios de Chile, y que se organizaran desde la autogestión, fuera de los márgenes de la institucionalidad pública y privada.

Para este espacio, se convocó a las siguientes organizaciones:

- La Coordinadora El Apañe: Con más de cinco años de trayectoria en la región de Coquimbo, específicamente en la comuna de La Serena. Trabajan en conjunto con organizaciones territoriales y mujeres en campamentos.
- Olla Común Feministas en Resistencia de la Colectiva FemSurAustral: Ubicadas en el territorio de Magallanes, principalmente en la comuna de Punta Arenas, se articulan con mujeres que viven en la única toma de terreno de la ciudad.

[14] Aqui puedes revisar el taller de autogestión inadmisible.cl/ccp2024/taller-autogestion-ccp-2024/

- Comedor Popular Claudio Benedito: Se organizan en la población Boca Sur, ubicada en la comuna de San Pedro en la región del Biobío. Esta es una de las poblaciones más estigmatizadas y abandonadas del país, donde hoy las vecinas de Boca Sur organizan este comedor en apoyo a sus vecinos.

Metodología (resumen de la metodología propuesta para trabajar)

La jornada se centró en dos ejes de trabajo:

1. Experiencia local de las ollas comunes. Objetivo: Reflexionar y analizar cómo se vivió la organización de las ollas en cada territorio.
   Técnicas y herramientas:
   - Presentaciones en PowerPoint (PPT)
   - Registros fotográficos
   - Videos
   - Duración: 15 minutos por cada colectiva.

2. Cuestión social y organización de la resistencia comunitaria. Objetivo: Realizar un análisis político actual en relación a las personas, ingresos económicos, sostenibilidad del hambre y desarrollo familiar y/o social.
   Técnicas y herramientas:
   - Ronda de palabras, con un tiempo de 3 minutos por persona, máximo 30 minutos en total.
   - Registrar un documento con ideas de trabajo en red para visibilizar la precarización de la vida y la economía actual.
   - Generar compromisos de organización y coordinación de trabajo en red para el año, y definir formas de organización.

Coordinadora El Apañe[15]

Nace en la revuelta y de forma muy natural ya que comienzan a encontrarse en las calles, en las marchas, en las asambleas, comienzan a ver que justamente en los territorios de los campamentos, específicamente en el escorial, sector del norte de La Serena, popular y ancestral, no había agua, y sin embargo a nivel nacional se promovía el lavado de manos. Con el tiempo se fueron integrando más campamentos como el de La Varilla (3000 personas) y junto con ello llega el momento de la pandemia, crisis económica y es ahí cuando surge la necesidad de la olla común. La colectiva se ha mantenido gracias al cariño, la confianza que hay entre quienes se organizan, confían plenamente en lo que hará la otra. Entonces surge de manera muy natural, donde se van conectando con otras organizaciones

[15] @coordinadoraelapane

Casa Roja, compañeras de Tierras Blancas, La Antena … y en algún momento se llega a levantar 11 ollas comunes, lo cual es interesante porque también se levantan otras colectivas de forma autónoma, que para esta organización fueron súper importantes y al igual que a la interna de Coordinadora El Apañe, se genera confianza y compañerismo entre las colectivas. Las ayudas aparecen en forma de donaciones de particulares pero también fueron importantes las otras colectivas. La colectiva toma el rol de distribuir las donaciones que iban llegando.

Se aprendió varios secretos de las cocina, se van dando cuenta que este tejido, así como el micelio se da en el subsuelo de los bosques, también se da entre nosotros, entonces la colectiva es más una canalizadores de la ayuda. También hubieron panaderías populares. A la semana se repartieron más de 1800 platos se repartían en todas las territorias más las cajas de alimentos, llevaban las harinas a las panaderías populares.

También se preguntaban si estaban cayendo en el asistencialismo, es cuando aparecen las iniciativas de ir complementando con material respecto a las hierbas medicinales, qué es trabajar en la resistencia, cuestionando haciendo contra información respecto de lo que estaba pasando en ese momento en chile.

La organización dentro de los mismos campamentos fue muy importante, también instalar esto de yo te ayudo pero también levántate, hasta el día de hoy sigue vigente.

Por otro lado se evitaba comprar a los mismos de siempre, se encargaba al por mayor los sacos de legumbres a algunas personas de ovalle.

Nunca se hizo cuarentena por este compromiso.

Fue un médico que fue con un equipo multidisciplinario a atender a los territorios donde estaban.

Además se hacían asambleas de ollas, de estas 11 ollas, durante la pandemia se hicieron 3 asambleas, en estas instancias se iba conversando sobre el curso de estas ollas, como no caer en el asistencialismo, que era algo que siempre se estaba conversando, se daban proceso muy reflexivo en torno a cómo se va dando la dinámica, porque como mujeres a veces tendemos a centramos mucho en el hacer, y efectivamente se ayuda, pero, ¿cuándo nos detenemos a revisar nuestras prácticas?, tener procesos más reflexivos en torno a estos procesos solidarios, por eso se agradece esta instancia, porque nos permite aquello, preguntarnos cómo lo vamos haciendo, cómo lo vamos construyendo para luego poder replicarlo e ir tomando todas esas buenas prácticas. De todas formas este proceso nos queda más al debe.

De todas formas, con el tiempo y gracias a estas conversaciones con la organización nos dimos cuenta que no estábamos cayendo en el asistencialismo.

El trabajo de hoy con las mujeres del campamento ha sido potente, es intergeneracional.

Se logró construir una sede con los vecinos del campamento, esa sede es ocupada por nosotras y por los vecinos para hacer sus reuniones.

Ya no existe la olla pero claro la colectiva era un puente, este micelio del que se hablaba, sin embargo aún se sigue con la organización de mujeres en los campamentos.

FemSurAustral

Olla común feministas en resistencia

Escuchando a las compañeras de colectiva el apañe, el cómo surge la olla es bien similar, viene igual desde la revuelta, desde la organización que se va dando en ese tiempo, pero hay algunas diferencias.

Esta olla se levanta en Punta Arenas en pandemia, estabamos como feministas apoyando ollas comunes que se levantaban en el territorio en espacio mixtos, sin embargo, era difícil organizarse con hombres, así que se decide levantar una olla común feminista entre puras mujeres, ya que ellas se daban cuenta que habían al menos 20 compañeras sin trabajo y que donde la comida era algo urgente. Entonces esta olla nace en la casa de una amiga, donde dijimos queremos que esta olla sea feminista, queríamos también que fuera un espacio donde puediecen llegar mujeres que necesiten quizás otro tipo de ayuda porque en ese momento había redes de acompañamiento, de emergencia por el tema de violencia de género, redes de terapeutas, en ese tiempo había harto activismo y colectivas trabajando era como hacer una olla distinta que sea netamente una política feminista, con pisos minimos que surgiera el trabajo político y se comienza con estas 30 raciones, hicimos la difusión y comenzaron a llegar hartas vecinas que necesitaban ayuda, nos relacionamos con las juntas de vecinos, pero como eramos feministas nadie quería prestar cede, costó mucho encontrar cede. Daba rabia por que Allá las cedes vecinales las arriendan pa cumpleaños y esas cosas pero trabajo territorial, político no hay. Hasta que se encuentra una por ahí, asi´que desde ahí comienza a crecer más, llegamos a ser 40 compañeras trabajando. Llegaron muchas mujeres que solo querían ir a ayudar, muchas mujeres decían que no son feministas pero quiero saber. En las asambleas comienzan a aflorar casos de

violencia de género, entonces además de la olla tuvimos que ver ese tipo de casos, tuvimos que hacer redes, derivar.

Tuvimos que hacer otra olla en otra población porque donde estuvimos no daba a basto.

Lo mas importante es que surge como un espacio de formación política feminista, donde salen mujeres con otra experiencia de vida.

Se trabaja con mujeres solas con sus hijes y aduletxs mayores solos, a estas personas se le repartían la alimentación y cajas de alimento de emergencia.

Sin embargo habían más necesidades entonces hicieron un almacén comunitario donde la gente iba y se podía llevar lo que necesite además se hizo una feria autogestionada con ropa, libros juguetes, se genera un espacio para ir a buscar sus comidas, comida para sus mascotas, además de llevarse ropa, porque las compañeras podían vender esa ropa y generar sus lucas.

En la organización había de todo, ambientalistas, veganas, entonces también se dió la discusión de la basura, porque al principio se entregaba con potes desechables pero eso generaba mucha basura y entonces se toma la decisión de comprar taper plasticos reutilizables y lo orgánico se lo llevaban las compañeras que tenían huerto.

Hubo menú vegano y no vegano.

Espacio separatista.

Tratamos de hacerlo lo más autogestionado posible, no le compramos al super ni a grandes empresarios. Nos pasó que llegaron los partidos políticos pero tampoco tuvieron lugar.

Lo que nos hizo resistir tanto tiempo fue nuestra capacidad de organización. Las compañeras que llegaron allí no habían visto la pobreza dura que se vive en Punta Arenas, la precarización de la vida. Esas conversaciones permitían seguir organizándonos. La olla se visibiliza a nivel nacional.

Hubo varios conflictos que se supieron resolver tanto de forma externa como a la interna de la organización.

Nunca hicimos cuarentena

Cuando termina la olla por esto de que comienza el fin de la pandemia, las compañeras comienzan a volver a sus trabajos con empleador remunerado dependiente pero en el campamento lautaro, seguimos organizándonos, generando apañe con mujeres e infancias.

Comedor Popular Claudio Benedito[16]

Vienen desde Boca sur, que se ubica al sur del río Bio-bio, la población está ubicada en San Pedro de la Paz, la comuna más desigual de Chile.

Hay una historia de violencia permanente, pero también es hermoso el lugar que habitan, sin embargo a través de la organización popular se resiste a esta violencia.

El año pasado se inauguró el museo Boca sur donde los vecinos y vecinas puedes contar la historia de la población.

También está el centro cultural Victor Jara, organización que cumple 25 años, y que ha intencionado los otros espacios boca sur informa, medio de comunicación contracultural.

Junta de vecino 8r, los presidentes de la junta de vecinos fueron coaptadas por el estado, sin embargo, vecinos y vecinas de boca sur lucharon para recuperar ese espacio y desde el año 87 es que se da vuelta esa situación, democratizaron esa junta de vecinos. Es el espacio físico donde funcionan todas las otras organizaciones.

También funciona el comedor popular Claudio Beneditto, se funda en pleno contexto de pandemia, ya que uno de los primeros territorios en ser mandados a cuarentena fue bocasur, debido a un contagio masivo en una iglesia evangélica. Debido a eso, cierran la entrada de la población, la línea del tren, con pacos y milicos y lxs pobladores no podían entrar ni salir, impidiendo el acceso de vecinos y vecinas a sus trabajos, por lo que comienzan a perder sus trabajos. La organización nunca se encerró, porque habían situaciones complejas que resolver y si nos encerramos nos moríamos. Tuvimos que hacernos cargo de adultos mayores, además comenzaron a crecer las tomas de terreno por lo que se crearon 5 comedores populares, funcionaban todos los días de la semana y cada comedor entregaban desde 100 a 120 platos de lunes a lunes. Entonces se tuvo que armar esta red y empezamos a decir esto no es solo una olla, se comenzaron a organizar un montón de otras cuestiones como la educación, la salud, seguridad, las violencias, entre otras. Había una intención de resolver la vida en comunidad porque

[16] @comedorpopularclaudiobenedito

parecía que los problemas eran comunes y dijimos entonces esto es más que una olla común, y se decide conformar este comedor popular y se dice instalar en la cede de vecinos, porque las tomas estaban mas a la periferia, también lleva el nombre de CLAUDIO BENEDITO, quién fue un vecino afordecendiente quién fue uno de los primeros brasileños llegados a chile, resistió la dictadura, fue torturado en stgo. Trae toda la cultura afro a la población, las batucadas, la música, los murales, hoy en día sus hijas se siguen organizando, pero el ya falleció.

Este comedor popular partió funcionando todos los días, hoy en día funciona 3 veces a la semana repartiendo 150 colaciones diarias y el miércoles hay una labor extra que es el huerto comunitario.

Todo esto funciona en base a la autogestión y la autonomía. En principio comienza el centro cultural Víctor Jara pero a medida que se va haciendo más conocido, se van sumando más personas. Personas que depositan o donan alimentos, al mismo tiempo funciona una red de negocios para el comedor, las mismas personas que trabajan en el comedor salimos a conversar con los negocios de la población para que puedan donar algún producto como pan. También se hacen actividades como venta de picarones cuando se proyecta que faltará dinero.

Tienen autonomía en las decisiones.

El estado está en las poblaciones a través de políticas públicas pero que no resuelven las necesidades reales de pobladores y pobladoras.

El comedor es un espacio desde donde se solidariza con distintas luchas, y también se demanda al estado, experiencia de exigir cupos de trabajo a través de tomarse el municipio.

También surgen preguntas como no volverse asistencialistas. Pensamos que no somos asistencialista porque acá hay una intención política. Parte de esto es un buen ejemplo del huerto comunitario porque participan vecinas y vecinos que no participaban del comedor. Ellos han salido a ver otras experiencias de huertos comunitarios en otros territorios, donde han podido observar formas de organización, aprender de agroecología, etc. Red de abastecimiento lafkenche, entre bocasur, cañete y tirúa.

“Frente al abandono del estado, organización popular”

Motivaciones asistentes :

Conocer - interés en la conversación - tejer redes conocer experiencias de organización - colectivizar - juntar a las colectividades - conocer estas instancias para poder seguir apoyandonos entre todas - conocer formas de gestión economía circular - conocer la experiencia - generar redes es autogestión, no solo se trata del dinero - Me parece importante resistir desde la autogestión de la salud - importancia de las redes - escuchar, conocer a las personas - hacer redes- volver a conectar con los proyectos colectivos - reeducarnos - sostenernos - revitalizarse - agradecimientos por la instancia.

Ideas Fuerza Conversatorio: "Paramos una Olla porque teníamos que comer"

Origen Natural y Comunitario:

- Surgimiento durante la revuelta en las calles, marchas y asambleas.
- Identificación de necesidades básicas en territorios; como la falta de agua, falta calefacción, luz y alimentación.

Respuesta a la Crisis:

- Creación de ollas comunes ante la pandemia y la crisis económica.
- La colectividad se fortaleció gracias a la confianza y el cariño entre sus miembros.

Red de Colaboración:

- Conexión con otras organizaciones y colectivas.
- Levantamiento de más de 1 olla común, incluyendo panaderías populares.
- Distribución de donaciones y alimentos en la comunidad.
- Entrega de almuerzos, con menús dignos, saludables y también con menú para gente vegana.
- Consciencia con el medio ambiente, tratando de no generar basura, clasificando desechos plásticos y residuos orgánicos.
- Almacenes comunitarios con variedad de víveres, útiles de aseo personal, doméstico y comida para mascotas.
- Feria de ropa, accesorios, menaje, juguetes, libros de manera circular (con aportes voluntarios)

Reflexión y Resistencia:

- Integración de materiales sobre hierbas medicinales y trabajo en la resistencia para evitar el asistencialismo.
- Organización y ayuda mutua dentro de los campamentos, promoviendo la autosuficiencia.

Compras y Suministros:

- Compra de suministros al por mayor a proveedores locales, para evitar intermediarios.
- Compromiso y Continuidad:
- Compromiso constante, incluso sin cuarentena.
- Atención médica con equipos multidisciplinarios en los territorios.

Asambleas y Reflexión:

- Realización de asambleas para reflexionar sobre las prácticas y evitar el asistencialismo.
- Importancia de procesos reflexivos para mejorar y replicar buenas prácticas. (enfoque feminista)
- Intergeneracionalidad y Construcción Comunitaria:
- Trabajo intergeneracional con mujeres en los campamentos.

b) Conversatorio: Autogestionar espacios para la Autogestión de otres.

1) Centro Cultural Victor Jara[17]

Es imposible hablar del centro cultural sin hablar primero de la población desde donde surge este colectivo. Boca sur es una toma que se forma debido a que en plena dictadura erradican forzosamente a personas que vivían en el centro de la ciudad de Concepción, desplazandolas hacia Boca sur. A pesar de esta historia es un territorio hermoso que tiene río y mar, es la boca sur del río biobio.

En cuanto a las organizaciones, desde un inicio las mujeres se organizan por el hambre pero también por muchas otras necesidades y hasta el día de hoy nos seguimos organizando. Somos hoy una red de organizaciones. Está la junta de vecinos, democratizada. No se trabaja para el estado sino para vecinos y vecinas:

Organizaciones: Boca sur informa, museo comunitario boca sur, centro cultural Victor jara, comedor claudio Benedito.

El centro cultural Victor Jara nace hace 25 años, gracias a qué Gladys Marín va a visitar la población en contexto de elecciones, y desde el partido comunista se genera un equipo de seguridad para Gladys Marín, desde ahí es que nace el centro cultural, pero luego hay un quiebre y ya no se relacionan con partidos políticos. Pero siempre desde la izquierda.

Abandono estatal, no es solo que el estado no esté, el estado ha intervenido en las poblaciones en seguridad, pero en realidad, hoy día las políticas e infraestructuras están en completo abandono. Frente a eso la organización decide

[17] @centro_cultural_victor_jara

organizarse desde la autogestión, para nosotros es importante la memoria, hacer ejercicio de memorias. Recogemos también la idea de la educación popular, las salas de clases se hacen pequeñas, nuestra escuela es la población, “nuestras cabezas piensan por donde nuestros pies van caminando”. Boca sur tiene 40.000 habitantes más las poblaciones aledañas del borde costero podrían ser 60.000.

El medio de comunicación nos sirve para levantar un relato sobre las actividades que hacemos, y un poco hacer un relato contracultural y hacer la resistencia desde ahí, un relato político, nos educamos junto con nuestrxs vecinos y vecinas.

No hay confianza en la institución, porque ya hemos intentado históricamente sentarnos a conversar con el estado, postular a proyectos etc, por lo tanto no podemos desconocer la historia. La autogestión se levanta como una forma de resolver las necesidades, además creemos también que los problemas no son individuales sino colectivos, y en tanto los problemas son colectivos, las soluciones son colectivas. Entonces nos relacionamos con la escuela por ejemplo. La autogestión siempre es colectiva para nosotrxs.

También es un pilar importante la solidaridad de clase y que es parte importante de la autogestión, solidaridad de pueblo a pueblo. Levantamos la solidaridad con todas las luchas.

Se apuesta por la unidad del pueblo, clase obrera, estudiantes, trabajadores y trabajadoras, de las mujeres.

Otra característica es que la organización tiene cara de mujer, históricamente, porque somos las mujeres las que respondemos a las urgencias.

Hoy en día no existe una directiva, tampoco tenemos personalidad jurídica.

Nos organizamos mediante un plan de trabajo anual, en ese plan hay objetivos y cada objetivo tiene diferentes tareas, así cada uno tiene que realizar una tarea. El método ha sido esencial, sin embargo, también siempre es necesario tener en cuenta que el contexto siempre puede cambiar, así mismo las particularidades de cada integrante, en consecuencia, el plan también puede variar. El festival Víctor Jara está establecido, la idea es hacerlo entre septiembre-octubre de todos los años.

No hay receta, no romantizar la autogestión, lo que es tener compañeros y compañeras,no todxs somos amigxs, no tenemos recetas pero sí tenemos memoria, desde ahí vien la necesidad de escribir o sistematizar, para que los que vengan después sepan que hubo organización.

2) Casa La Escoba[18]

Espacio autogestionado, feminista, pobladoras que surge desde 4 colectividades del territorio que confluyen ante la necesidad de un espacio para la organización y el trabajo.

Surge la posibilidad de postular al fondo alquimia, gracias a lo cual pudimos acceder a esta casa y pagar 6 meses de arriendo, fue el primer impulso.

El nombre es más que nada porque en la casa lo que más había eran escobas, aunque nos costó ponerle nombre, entre los proceso creativos fuimos viendo puntos en común y claro la mayoría de nosotras se identifica con esta figura de la bruja, el trabajo con las plantas, la salud, el conocimiento del cuerpo y justamente en la casa al mismo tiempo habían muchas escobillones, y en algún momento alguna dijo oye y casa la escoba? y bueno ahí después de mucho pensarlo quedó como casa la escoba. Al principio tuvimos la opción del fondo alquimia, pero la segunda vez que lo postulamos no lo ganamos, así que en ese momento tuvimos que además de autogestionar las otras necesidades, autogestionar el arriendo, pero eso también fue una discusión política, al tener compañeras que trabajan ahí sentimos que no podíamos simplemente abortar este proyecto. Además que las ganas de trabajar en un proyecto común estaban pero era el dinero lo que faltaba. El espacio estaba pensado también para recibir a otras colectividades de nuestra línea política. Así que comenzamos a pensar cómo se podía hacer para sostener este espacio entre todas y todes, ahí surge la idea de arrendar algunos espacios para talleres.

Nosotras no trabajamos con la institución, en ese sentido cuidamos la autonomía del espacio. Un espacio levantado por mujeres y disidencia para mujeres y disidencias, primer piso se arrienda de forma consciente para actividades varias y en el segundo piso funcionan diferentes oficios, rosita uñitas, taller de herbolaria, encuadernación y hay una pieza que se arrienda a kimera que son unes chiques que tatúan. Apoyo mutuo con las causas del territorio. Flexibilidad ante las distintas situaciones. Se abre el paso a que fuera un espacio cultural también dentro de este cambio. No hay muchos espacios para hacer música, arte en general. El bazar de las brujas ha pasado por varios cambios en cuanto a su organización, pero ahora también es un espacio que aporta para el arriendo y la sostenibilidad de la casita.

[18] @casalaescoba.conce

3) Casa Roja[19]

Nace el 2018, por la concurrencia de compañeras y compañeros del movimiento estudiantil, de las artes y los oficios y compañeras que vienen de los feminismos, estas personas son las que dan el primer impulso a materializar este proyecto. La primera actividad en la casita fue una actividad feminista. Organización mixta de 10 personas. La casa tiene como lineamiento político: los feminismos, la memoria y educación popular y por otro lado también las comunicaciones con *radio popular la revuelta* que surge en la revuelta y otro espacio es la *escuelita popular "teresa flores"*. Nos organizamos a través de dos grandes comisiones: artes y oficios y otra comisión de educación popular y la asamblea donde todas y todos tomamos las decisiones, se dan reflexiones, tenemos en el centro la vida comunitaria.

La decisión de que viva alguien acá es una decisión política, porque no queremos que la casa deje de sentirse un hogar, eso trajo un montón de problemas pero que hoy en día a los 6 años ya están solucionados y más llevaderas pero en un comienzo fue muy difícil visibilizar lo doméstico, no se lograba que todes comprendieran que la casa se sostenía entre todes, sobre todo con las primeras personas que era difícil entender que era su casa pero también era la casa de todes, estas personas ya no están. Las mujeres nos sentíamos más sobrecargadas sobre todo de los quehaceres domésticos, con los años nos sentíamos orgullosas de tener un espacio cada vez más ordenado y limpio. Lo que ha ido pasando es que las personas que viven en la casa van rotando, se considera una casa que es habitacional ya que tiene muchos espacios pero también ha ido cambiando. Todo ha sido una decisión, dentro de la calendarización hay un espacio que en ciertas fechas queda libre porque por sobre todo nos interesa que haya organización política. La organización nos hizo resistir una pandemia completa, porque hemos decidido no tener financiamiento estatal, de privados, no tenemos ningún tipo de financiamiento, somos apartidistas, de izquierda pero de ningún partido político. Pero la casa no se sostiene sola, hicimos un sistema de turnos. Se va eligiendo qué se hace o no se hace en la casita de acuerdo al lineamiento político y las energías de las personas que sostienen la casa ya que a nadie se le paga. No tienen personalidad jurídica pero hoy en día están más receptivos a que otres postulen con la casa a propósito de la precarización de las artes y las culturas, siempre privilegiando esas postulaciones que entienden la casa como un espacio político, cultural colaborativo y comunitario.

La decisión de ser una casa autogestionada es política, y no solo tiene que ver con el dinero si no que también con el tiempo. Hace algunos años nos ha funcionado una estrategia de autogestión:

[19] @casaroja_espaciocultural

Además de las dos comisiones, también existen la comisión de finanzas: la casa roja es un espacio que se arrienda y además mes a mes pagamos cuentas, saldo total 750 mil (discusión si transparentar cuanto es el arriendo), entonces hicimos un sistema de economía mixta que se nutre de 3 áreas: 1) el subarriendo de espacios 50% (la zurcida, dormitorio, atenciones presenciales dos tardes); 2) aportes individuales de miembros y simpatizantes del espacio 20% algunos dan un aporte mensual que intentamos que sea constante y acorde a la realidad de cada una, algunos simpatizantes que donan cada 3 meses, algunos que son un poco "anónimos".; 3) Actividades de autogestión 30% ($200.000), en general es un plato único, feria "la cachurera", rifas, obras de teatro. Lo hacemos porque otro mundo es posible y lo queremos vivir hoy y de forma mancomunada. Por eso hicimos este paper para tener algo más ordenado para poder mostrar en caso de que se pregunte cómo poder aportar al espacio, todo suma al espacio. Además mantenemos un piso de ahorro, entendiendo que llega un momento en el que será necesario utilizarla. Funciona todo de acuerdo al trabajo que hacemos. En el caso del plato único, tienen una red estratégica, les venden a personas para cubrir una necesidad, otros que compran para algún espacio. Con las ferias en general bajamos un poco el ritmo porque hoy en día no se está vendiendo mucho, tampoco le hacemos el juego a las efemérides (día mamá, día del papá, 18) tratamos de ir en contra de esos discursos, tratamos de mantener esa posibilidad. Todas las fórmulas se agotan, hay que ir renovando.

Actividad de cierre

Regalar una palabra a los espacios autogestionados y una pequeña reflexión en torno a ella

- **Admiración**, en nuestros territorios hemos tratado de levantar estos espacios pero no se ha logrado. Antes de venir acá estaba rendida y me han dado esperanza de que se puede.
- **Honrar**: Memoria, intención de la memoria, que tiene que ver con lo que se ha dicho desde los espacios y desde la organización del festival dejar este registro, viniendo de personas que llevan menos tiempo en este plano físico, nos conmueve, otros mundos posibles que es siempre es recurrente en la atemporalidad de la resistencias, son como las voces del bosque, el mar, las voces de nuestras ancestras, pulsión creativa consciente, comprender las experiencias temporales de forma cíclica, la participación social, fortalecer la identidad propia y colectiva y comunitaria. Son prácticas emancipatorias, artísticas, colectivas, del pensamiento colectivo,coordinado, colaborativo y situado, que es el espacio social y arquitectónico. Somos Rizomas que se van tejiendo en todos los espacios, que pulsamos para la transformación social de los espacios psicosociales psicoculturales y en resistencia permanente.

- **Respeto y agradecimiento**: Profundamente las respeto y les agradezco el esfuerzo, el trabajo, el sacrificio, ustedes hacen un trabajo maravilloso por la transformación social.
- **Perseverancia**: tengo la experiencia de otra casa pero no perseveró en el tiempo, dos años, costó mantenerla. Pero la perseverancia es lo fundamental, aunque se sabe que es muy agotador, pero sostenerlo es maravilloso porque se pueden hacer este tipo de cosas, para poder seguir sosteniendo estos proyectos que sostienen a su vez a otras personas.
- **Autocuidado**: Las personas por mantener una lucha se desgastan físicamente, mentalmente, es necesario mantener ese autocuidado, como un pie de lucha consciente de nuestro primer territorio.
- **Reivindicación:** Del territorio, prácticas ancestrales, conocimiento, la lucha.
- **Existimos porque resistimos**
- **Coraje**: Hay que tener harto coraje con el paso de los años para sostener. Si se puede mantener un espacio comunitario.
- **Nos autogestionamos no para el capital, producido para una nueva sociedad. Para nosotras siempre es importante encontrarnos con experiencias hermanas.**

2.6. Transmisión Radial

El Festival Inadmisible, realizado en Concepción, incluyó una jornada de talleres que se transmitieron radialmente gracias a la colaboración del medio Libre La Zarzamora. Esta transmisión permitió que los talleres fueran accesibles para aquellas personas que no pudieron asistir presencialmente. Además, todo el material de los talleres se encuentra disponible en el sitio web del festival para su consulta y difusión posterior.

Puedes escuchar las transmisione en:

archive.org/details/festival-inadmisible-la-zarzamora-taller-de-collage
archive.org/details/festival-inadmisible-la-zarzamora-taller-autogestion

2.7. Expresiones Artísticas

2.7.1. Artes Escénicas

Las artes escénicas igualmente estuvieron presentes durante la segunda versión del Festival Inadmisible en La Serena con el extracto de la obra de teatro ***PINO***(***SHIT***). Esta obra es un recorrido de Memoria, un hacerse partícipe de nuestra cultura, por lo que está SIEMPRE VIVA y no para de engrosar su universo.

"*PINO(SHIT) es una sátira, una experiencia escénica en 3 actos. Luego de digerir y digerir la cultura chilena y cómo se ha venido conformando desde hace 50 años nace esta obra. Porque entendemos que no le podemos escapar a la cultura, esta nos conforma queramos o no, hayamos vivido en carne toda esta historia o no. Y porque queramos o no conformamos de vuelta a nuestra cultura también. Hagamos cargo de eso.*"

Ficha técnica
Dramaturgia, Dirección y Actuación:
Constanza Silva Núñez
Dirección Audiovisual:
Alejandra López Puebla
Diseño Y Ejecución Sonora:
Liliana Peña Gómez
Diseño Técnico de Iluminación, Gripping y Gaffer:
Francisco Mancilla Ortiz
Diseño de : Andre Álvarez Oliva
Francisco Mancilla Ortiz
Actuación: Romina Urbina Briones

La obra fué presentada por el colectivo artístico y compañía de teatro **Didascalia y Viceversa**[20], abordan temáticas políticas, de feminismos y participan en el movimiento feminista activamente desde las artes escenicas, quienes habitan la comuna de La Serena.

2.7.2. Tokata Inadmisible

En la segunda versión del Festival Inadmisible llevada a cabo en la ciudad de La Serena el segundo día de actividades tubo un cierre de expresiones musicales en vivo en formato tocata denominada "Tokata Inadmisible" la convocatoria fue realizada a artistas locales de la región de Coquimbo quienes en sus propuestas musicales transmitieran mensajes de lucha contra las violencias hetero-patriarcales.

En este espacio se contó con las presentaciones artísticas de:

Tremenda Bruta[21] Colectiva de experimentación sonora y visual, Tremenda Bruta son dos mujeres madres dueñas de casa que experimentan desde la virtualidad la creación musical de letras antipatriarcales y anticapitalistas como forma de gritarle al heter-sistema sus luchas.

[20] @didascalia_y_viceversa
[21] @tremendabruta

MC Ynney[22] Rapera nacida en Calama, Chile el 28 de junio del año 1991. El hip hop a estado presente a lo largo de toda su vida desde el barrio al colegio, ynney siempre destacada por ser una persona humana y cauta .

El grupo “L.C.O” la invita a participar en lo que sería su primer tema abriendole paso y motivandola a formar parte del grupo de rap femenino llamado “bajomundo”. A los 15 años embarazada de su primer hijo emprende a La Serena en buscar una nueva vida y nuevas oportunidades.

Conoce a un grupo de raperos y se afilian conformando “sinmaskara con sello”. Paralelamente forma parte con su compañera de “femdirap” y tiempo después “voces gospel”

Luego de una pausa por motivos personales, el 2021 retoma su carrera en el hip hop con otra visión, ya como una mujer superada, nutrida, empoderada y en calidad de madre. Siempre abierta a nutrirse de nuevas experiencias.

En la actualidad se encuentra trabajando su álbum “santé” dónde relata sus vivencias personales y como la resiliencia

Cabra Elquina[23] Su proyecto musical, nació en 2021 y es una travesti de Pobla. Se identifica como antipatriarcal y no binarista. Su mensaje busca visibilizar a las comunidades diversas. Ha participado en eventos locales como el “Primer Festival Marzo Trans”, “de la pobla, pa la pobla”en sus jornadas previas 8M, la “Noche Urbana” de Coquimbo y las fiestas “Arde Marika” y “Día de la Música” en la Universidad de La Serena y también recientemente en programas de televisión.

Su mensaje es en torno a la visibilidad como activista y rapera, participa en Colectiva Insurrección Arde Marika y Casa Rosa Resiste Marika., ubicada en Villa Lambert, en la región de Coquimbo.

Entre sus canciones más reconocidas están “Yo no quiero”, “Aquelarre” y “No hay fobia”, prepara su primer disco en el año 2024.

Les Freetangas[24] Les Freetangas es una dúa de música electrónica experimental de la región de Coquimbo que es gestada en los inicios de un 2021 post pandémico. Lo integran Lili Peña-Gómez a.k.a Lilith la Papisa, y Paulina Pinto a.k.a Pinkhead, Pvprikv.

[22] @mc_ynney
[23] @cabraelquinarap
[24] @les_freetangas

Mezclan sonidos electrónicos con analógicos, incorporando el uso del charango, flauta doble y voz. Abrazando la experimentación sonora en todas sus formas y dimensiones, este 26 de noviembre se lanzará su primer track titulado «Contenta», parte del segundo compilado femenino y chileno «Revueltas» del Sello New Beats Latam junto a otras artistas nacionales. Pronto serán partícipes del colectivo feminista Hotline de Mexico en su siguiente compilado. Actualmente se encuentran trabajando en su primer ep denominado «Tanga Libre», con sonidos electronicos y experimentaciones.

3. ¿QUÉ ENCONTRAMOS?

3.1 Experiencias Personales

El 100% de las compañeras y compañeres entrevistades para esta investigación indicaron que en algún momento de sus vidas han experimentado alguna forma de violencia de género, siendo las principales la psicológica y la física.

Es igualmente importante mencionar que la violencia verbal y emocional, junto con la violencia institucional, se posicionan como las segundas violencias más identificadas. Estas se dan principalmente en acciones que connotan violencias de odio hacia las expresiones de género de las disidencias y mujeres no heteronormativas.

Si bien la violencia económica, que es el foco de esta investigación, no es una de las principales indicadas en los resultados, sí es reconocida dentro de las terceras formas de violencia más vividas, junto con la violencia sexual.

La experiencia con la violencia económica, tal como la relatan nuestras compañeras y compañeres, revela una serie de injusticias y desigualdades profundamente arraigadas en las estructuras sociales y laborales. Estos relatos ofrecen una visión cruda de cómo el género, la identidad trans, la maternidad, la condición indígena y neurodivergente, entre otros factores, influyen en el acceso equitativo a recursos y oportunidades económicas.

Estas experiencias relatadas en relación a las violencias económicas las hemos agrupado en 4 ejes en común:

- **Discriminación de género en el acceso al empleo:** Desde una edad temprana, se percibe la disparidad en las oportunidades laborales basadas en el sexo asignado al nacer. La preferencia por emplear a hombres cis y la negación de oportunidades a mujeres y personas trans se traduce en

limitaciones significativas para la independencia económica y el desarrollo personal.

- **Desigualdad salarial y valorización del trabajo**: La disparidad salarial entre géneros es evidente, donde mujeres y personas trans realizan el mismo o incluso más trabajo que los hombres, pero reciben una compensación menor. Esta situación no solo refleja una injusticia económica, sino que también subraya la persistencia de estereotipos y prácticas discriminatorias en el ámbito laboral.
- **Violencia económica en contextos familiares**: La dependencia económica y el control financiero ejercido por parejas o padres pueden ser formas devastadoras de violencia económica. Esto incluye la falta de apoyo para el cuidado de hijos/as, así como la manipulación emocional y económica que impide el desarrollo personal y profesional de las personas afectadas.
- **Exclusión laboral por identidad de género y otras identidades:** La exclusión de trabajos formales y la limitación en el acceso a recursos básicos debido a la identidad trans, indígena o neurodivergente refleja la discriminación estructural en el mercado laboral. La falta de políticas inclusivas y la discriminación social perpetúan ciclos de pobreza y vulnerabilidad económica.

Estos testimonios subrayan la necesidad urgente de acciones afirmativas que aborden las precariedades económicas desde una perspectiva feminista.

La violencia económica se entrelaza de manera compleja con otras formas de violencia de género, afectando profundamente la vida y el bienestar de las personas afectadas. Aquí reflejamos las interrelaciones basadas en los testimonios de nuestras compañeras y compañeres:

- **Violencia psicológica y emocional:** La manipulación y la humillación experimentadas en contextos de violencia económica están estrechamente vinculadas con el control y el poder sobre la otra persona. La falta de autonomía financiera puede ser utilizada como una herramienta para mantener a las personas en situaciones de dependencia y subordinación, exacerbando el impacto psicológico de la violencia de género.
- **Violencia institucional y estructural:** Las limitaciones económicas intersectan con otras formas de violencia institucional, como la discriminación en el acceso a recursos y servicios básicos. Esta falta de acceso adecuado a la salud, educación y justicia perpetúa la vulnerabilidad de las mujeres y personas disidentes, dificultando su capacidad para escapar de situaciones abusivas.
- **Violencia simbólica y cultural:** La imposibilidad de cambiar nombres en cuentas bancarias o documentos financieros puede considerarse una forma

de violencia de género, ya que perpetúa identidades no deseadas y vulnerabiliza a las personas frente a la discriminación y el estigma social.

- **Violencia física y sexual:** La precariedad económica puede empujar a las personas hacia situaciones de mayor riesgo de violencia física y sexual, ya que las opciones limitadas y la falta de recursos pueden dificultar la búsqueda de seguridad y apoyo.

En resumen, la violencia económica no existe en un vacío; está profundamente entrelazada con otras formas de violencia de género y estructural. Abordar eficazmente la violencia económica requiere enfoques holísticos que reconozcan estas interrelaciones y trabajen hacia la igualdad económica y social para todas las personas, independientemente de su género, identidad, etnia o situación socioeconómica.

3.2 Autogestión

Si bien al inicio de esta investigación teníamos una intuición de que era lo que significaba colectivamente **la Autogestión** para las colectividades feministas, aquí hemos abordado esta definición en cinco ejes, entendiendo que la autogestión no contiene un solo significado aislado, sino más bien, se le entiende como una estrategia que abarca distintos frentes y estos son:

- **Autonomía y resistencia feminista:** La autogestión se presenta como una forma poderosa de autonomía individual y colectiva, especialmente para mujeres y disidencias que enfrentan múltiples formas de opresión. Permite tomar el control sobre recursos económicos y decisiones, contrarrestando así la dependencia y la vulnerabilidad impuesta por estructuras patriarcales y capitalistas.
- **Resistencia al sistema económico y social**: Al optar por la autogestión, se desafían las normas y prácticas impuestas por el sistema económico dominante, el cual a menudo marginaliza y explota a las mujeres y disidencias. Esto se ve como una forma de resistencia activa, creando alternativas que promueven la justicia económica y la equidad de género.
- **Solidaridad y redes de apoyo mutuo**: La mencionada creación de redes de apoyo mutuo subraya cómo la autogestión fomenta la colaboración y la solidaridad entre personas, especialmente dentro de comunidades feministas y disidentes. Estas redes no solo fortalecen la resiliencia individual, sino que también pueden ser herramientas para desafiar las jerarquías tradicionales y construir formas más inclusivas de organización económica y social.
- **Desafíos y aprendizaje continuo**: A pesar de los beneficios, se reconoce que la autogestión conlleva desafíos significativos, como la falta de recursos iniciales y la necesidad de enfrentar el trabajo y la responsabilidad de manera independiente. Sin embargo, estas experiencias también son oportunidades

para aprender y desarrollar habilidades que pueden ser transformadoras tanto a nivel personal como comunitario.

- **Impacto en la liberación de la violencia de género**: La autogestión no solo proporciona una alternativa económica, sino que también se conecta con la liberación de la violencia de género al permitir que las mujeres y personas disidentes escapen de situaciones de dependencia económica que facilitan la violencia y el control por parte de otros.

La autogestión vista desde una perspectiva feminista no solo representa un medio económico alternativo, sino también una herramienta de cambio y autonomía que desafía y transforma las relaciones de poder desiguales inherentes al patriarcado y al capitalismo. Es un camino hacia la justicia económica para mujeres y disidencias. En relación a esta premisa de ser una herramienta de cambio es que podemos indicar que la autogestión según las experiencias relatadas en esta investigación se transforma en los siguientes ejes de cambios positivos:

- **Autonomía y libertad de expresión:** La autogestión les ha permitido expresarse y movilizarse según sus propios términos, sin recibir órdenes sobre su apariencia o género. Esto es fundamental para desafiar normas restrictivas y ejercer control sobre sus propios cuerpos y vidas.
- **Satisfacción de necesidades básicas y generación de ingresos:** Durante tiempos difíciles como la pandemia, la autogestión ha proporcionado un medio confiable para satisfacer necesidades alimenticias y asegurar un ingreso económico cuando no hay empleo formal disponible.
- **Independencia y toma de decisiones:** Les ha ayudado a sentirse nuevamente independientes, tomando decisiones autónomas en relación con el dinero y la gestión del tiempo, sin depender económicamente de otras personas.
- **Creación de redes de apoyo y solidaridad:** La autogestión ha facilitado la creación de redes de apoyo mutuo, donde compartir experiencias similares fortalece y motiva a continuar enfrentando desafíos personales y colectivos.
- **Espacios seguros y libres de violencia:** La posibilidad de generar espacios de trabajo autogestionados ha creado entornos libres de las violencias presentes en las relaciones empleador-empleado tradicionales. Esto incluye asegurar condiciones laborales justas y respetuosas para todas las personas involucradas, considerando aspectos como identidad de género y neurodivergencia.
- **Autonomía y solidaridad comunitaria:** A través de la autogestión, han podido generar sus propios recursos económicos y crear oportunidades para ayudar a otras personas en una relación recíproca de apoyo y colaboración.

La autogestión no solo proporciona medios económicos alternativos, sino que también se erige como una herramienta poderosa para resistir y transformar las

estructuras de poder patriarcales y económicas. Desde una perspectiva feminista, estas prácticas no solo son estrategias de supervivencia, sino también actos de resistencia y liberación que fortalecen la autonomía individual y colectiva, promoviendo así la equidad y la justicia social.

3.3 Barreras

La autogestión gestada dentro del sistema hetero-capitalista no se encuentra excenta de dificultades. Es importante visualizarlas para no romantizar esta practica de autonomía económica y tenerlas presentes como barreras a las cuales apuntar para mejorar las condiciones de vida de quienes se autogestionan, estas podemos segmentarlas en los siguientes puntos:

- **Falta de recursos y tiempo:** Una preocupación recurrente es la falta de recursos económicos y la necesidad de destinar mucho tiempo al trabajo autogestionado, lo cual puede afectar tanto la salud física como el bienestar emocional.
- **Desafíos estructurales y sistemas de consumo:** La complejidad de operar en un sistema económico que favorece el consumo y la acumulación capitalista dificulta la autogestión. Este sistema no está diseñado para apoyar iniciativas que desafíen las normas dominantes.
- **Estigmatización y críticas:** Las mujeres y disidencias feministas que se autogestionan enfrentan críticas y estigmatización. Se les acusa de "mercantilistas" o "capitalistas", lo cual refleja dos cosas, primero una doble moral que espera que las mujeres sigan brindando cuidado gratuito sin reconocer el valor de su trabajo económico y segundo la desinformación de las diferencias entre ejercer oficios o servicios desde una perspectiva autogestiva feminista y otra el emprendedurismo capitalista dominante.
- **Precariedad económica y laboral:** La dificultad para alcanzar un ingreso mínimo suficiente para vivir es una realidad para algunas participantes, lo que perpetúa la inseguridad económica y el estrés constante.
- **Infraestructura insuficiente:** La escasez de espacios accesibles y asequibles para la venta y exhibición de productos artísticos y artesanales representan barreras significativas.
- **Autocuidado y salud:** La autoexplotación, la falta de organización del tiempo y la negligencia en el autocuidado son preocupaciones frecuentes, afectando la salud física y emocional de las participantes.
- **Discriminación y falta de empatía:** La discriminación por identidad de género, como en el caso de personas trans que enfrentan desconfianza y falta de apoyo, refleja la exclusión sistémica y la falta de empatía en entornos laborales y sociales, incluso se ha visto reflejado en algunas malas prácticas.

Estas dificultades subrayan la necesidad urgente de prácticas colectivas que apoyen la autogestión feminista y promuevan un entorno más inclusivo y justo para todas las personas que buscan la autonomía económica y resisten las formas tradicionales de explotación y discriminación de género.

3.4 Prácticas de Resistencia y Apoyo:

Dentro de esta investigación se evidenciaron distintas estrategias de resistencia y apoyo mutuo para enfrentar la precarización económica que viven mujeres y disidencias, estas estrategias las englobamos en las siguientes áreas**.**

- **Autonomía económica y diversificación laboral:** Muchas mujeres y personas disidentes han optado por diversificar sus fuentes de ingreso a través de actividades como el tatuaje, la costura, talleres de música y arte, producción y venta de alimentos veganos, diseño, fotografía, videografía, entre otros. Esta diversificación no solo les permite generar ingresos, sino también desarrollar habilidades y conocimientos valiosos en campos diversos, desafiando así la tradicional segregación de género en ciertos sectores laborales.
- **Autonomía y resistencia a estructuras laborales tradicionales:** La autogestión les permite escapar de las limitaciones impuestas por estructuras laborales convencionales que a menudo perpetúan la desigualdad de género y otras formas de opresión. Esto se ve reflejado en la capacidad de formular proyectos, postular a oportunidades de financiamiento, y gestionar sus propias iniciativas sin depender de empleadores o jefaturas que podrían restringir sus libertades y decisiones.
- **Activismo feminista y comunitario:** Algunas participantes están involucradas en actividades autogestionadas que no solo generan ingresos, sino que también promueven el activismo feminista y comunitario, como talleres de educación sexual integral (ESI), activismo abortero, y cooperativas de trabajo feministas. Estas iniciativas no solo buscan el sustento económico, sino que también contribuyen a la transformación social y cultural mediante la educación, el arte y la acción colectiva.
- **Redes de apoyo y solidaridad:** La mencionada cooperativa de trabajo feminista y autogestionada destaca la importancia de las redes de apoyo mutuo entre mujeres y personas disidentes. Estas redes no solo proporcionan soporte emocional y práctico, sino que también fortalecen la capacidad de resistencia frente a las adversidades económicas y sociales.

Las actividades de autogestión descritas representan estrategias poderosas para enfrentar la precariedad económica desde una perspectiva feminista. Estas prácticas no solo buscan la autosuficiencia económica, sino también la liberación de las estructuras patriarcales y capitalistas que perpetúan la desigualdad de género.

En cuanto a las actividades como oficios, servicios y/o productos que se detectaron de entre las entrevistadas y entrevistades en esta investigación podemos enumerar los siguientes:

- Tatuador/a
- Costurera o modista
- Talleristas de música o artes
- Producción y venta de alimentos veganos
- Diseño gráfico y editorial
- Fotografía
- Videografía
- Venta de hierbas medicinales
- Talleristas de investigación y metodologías.
- Manufactura textil
- Venta de objetos/obras
- Encuadernaciones artesanales
- Manualidades
- Talleres de autoformación (Ejemplo: Educación Sexual Integral - ESI)
- Ilustración
- Bordadora
- Alimentos fermentados
- Asesorías
- Artesanía y arte indígena
- Gestión cultural
- Serigrafía
- Editoriales Autónomas
- Talleres de oficios como la costura y la cocina.

Estas actividades reflejan la diversidad de estrategias y habilidades que las mujeres y personas disidentes utilizan para sostenerse económicamente mediante la autogestión, mientras desafían las normativas de género y promueven la autonomía y la resistencia feminista.

Las actividades también van acompañadas de estrategias para promover los oficios y actividades autogestionadas, estas se pueden agrupar en:

- **Autoproducción y trueque:** Realizan la mayor cantidad de actividades por sí mismas, incluyendo la producción de bienes y servicios que luego intercambian a través de trueques de conocimientos, cuidado de hijos/as de amigas, y la venta de productos artesanales.

- **Redes sociales y boca a boca:** Utilizan las redes sociales y el boca a boca para difundir y comercializar sus productos y servicios, aprovechando estos canales como una forma efectiva de llegar al público.
- **Planificación y organización:** Mantienen una planificación actualizada periódicamente para gestionar eficientemente sus recursos y actividades, asegurando así una administración efectiva de su tiempo y dinero.
- **Trabajo mixto**: Alternan entre empleo remunerado formal y trabajo independiente, lo que les permite diversificar sus fuentes de ingresos y mantener un equilibrio entre estabilidad económica y autonomía creativa.
- **Trabajo en equipo y cooperativismo:** Participan en equipos de trabajo con roles definidos y flexibilidad horaria, promoviendo la colaboración y el apoyo mutuo. Además, el cooperativismo emerge como una forma de organización que fomenta la igualdad y la toma de decisiones colectivas.
- **Estrategias de mercado y proveedores:** Realizan busquedas para identificar productos requeridos y priorizan proveedores que compartan sus valores éticos y prácticas similares, como por ejemplo priorizar a productores locales, fortaleciendo así su sustento económico de manera ética y sostenible.
- **Vida austera pero cómoda:** Adoptan un estilo de vida austero pero cómodo, gestionando sus recursos de manera eficiente para mantener un nivel de vida satisfactorio sin caer en el consumo desmedido.

Estas estrategias no solo promueven la independencia económica de las participantes, sino que también reflejan un compromiso con principios feministas de solidaridad, autogestión y resistencia a las estructuras tradicionales de poder económico y social.

Igualmente para fortalecer la autogestión individual es importante generar prácticas colectivas, dentro de las respuestas obtenidas se pueden distinguir las siguientes

- **Redes y organización colectiva:** La creación de redes y vínculos es esencial para compartir recursos y conocimientos, así como para establecer relaciones de solidaridad entre personas con objetivos similares. Además, la organización colectiva permite enfrentar desafíos comunes y mejorar las condiciones de trabajo y vida de manera colaborativa.
- **Visibilidad y solidaridad:** La visibilidad a través de redes sociales y otros medios es mencionada como un factor crucial para la promoción de proyectos autogestionados. La solidaridad entre compañeras proporciona apoyo emocional y práctico, además de fortalecer la capacidad de influencia y negociación en entornos económicos y sociales.
- **Circulación económica interna:** Promover la circulación del dinero entre mujeres y disidencias se percibe como una forma de fortalecer la autonomía

económica y desafiar las estructuras patriarcales y capitalistas. Esta práctica ayuda a sostener proyectos autogestionados y a reducir la dependencia de fuentes de financiamiento externas que pueden ser restrictivas o discriminatorias.

- **Autogestión del tiempo y emocional:** Herramientas y estrategias para la autogestión del tiempo son mencionadas como cruciales para mantener la productividad y el bienestar personal.La gestión emocional es vital, especialmente en contextos donde las presiones económicas y sociales pueden ser abrumadoras.
- **Acceso a recursos accesibles:** Aprender oficios con materiales accesibles y económicos permite a las mujeres y disidencias desarrollar habilidades económicas sin depender de grandes inversiones iniciales.
- **Compartir experiencias y conocimientos:** Talleres, conversatorios y redes de apoyo facilitan el intercambio de experiencias prácticas y conocimientos técnicos. Esta colaboración mutua no solo fortalece las habilidades individuales, sino que también fortalece la comunidad autogestionada al promover un aprendizaje colectivo y continuo.

El conjunto de prácticas colectivas, no solo fortalecen la capacidad económica individual, sino que también promueven la solidaridad, la resistencia colectiva y la transformación de las relaciones de poder dentro de las estructuras socioeconómicas dominantes.

Finalmente estas reflexiones añaden capas importantes al debate sobre la justicia económica para mujeres y disidencias:

- **Rescate y adaptación de formas de organización previas:** Reconocer y adaptar estrategias históricas de organización feminista a las realidades actuales es crucial para fortalecer movimientos y comunidades.
- **Desprecarización de los cuidados y reconocimiento del activismo del cuidado:** Es fundamental revalorizar el trabajo de cuidado tanto en el ámbito privado como en el político, asegurando que sea reconocido y retribuido adecuadamente.
- **Acceso a la formación en oficios y autogestión:** La falta de recursos y conocimientos básicos para aprender nuevos oficios o practicar la autogestión es una forma de violencia estructural. Es esencial llevar conocimientos educativos a espacios populares para fomentar la autonomía y la creación colectiva.
- **Cambios desde las bases y desilusión con el estado:** Existe un consenso en que los cambios reales provienen de la organización comunitaria y no del apoyo estatal, lo que refleja una desilusión con las políticas gubernamentales actuales.

- **Educación desde la niñez para desestructurar la discriminación de género:** Implementar instancias educativas desde temprana edad es crucial para combatir la discriminación y la violencia de género, construyendo una base cultural más inclusiva y equitativa.
- **Salud mental como base para el bienestar y la economía:** La importancia de fortalecer la salud mental como un componente esencial para el bienestar y el desarrollo económico es subrayada, destacando su papel fundamental en romper ciclos de desigualdad.
- **Cooperativismo como herramienta de trabajo inclusiva:** El cooperativismo es reconocido como una herramienta eficaz y solidaria para apoyar a las mujeres y sus familias, ofreciendo un modelo alternativo al trabajo tradicional y promoviendo la autonomía económica.

Estas reflexiones enfatizan la necesidad de enfoques integradores y transformadores para alcanzar la justicia económica y social para todas las personas, especialmente aquellas que históricamente han sido marginadas o excluidas.

3.5 Experiencias Colectivas y Comunitarias

Callejeras Autoconvocadas

Callejeras Autoconvocadas Bio-Bío es una organización comprometida con la erradicación de todos los tipos de violencia hacia las mujeres y disidencias en la región del Bio-Bío. Operando de manera autogestionada y autoconvocada, enfrentan desafíos económicos y limitaciones de tiempo debido a su carácter voluntario.

Sus iniciativas abarcan una amplia gama de actividades como intervenciones urbanas, marchas, talleres, charlas y operativos en territorios, complementadas por un activismo activo en redes sociales para amplificar su mensaje y llegar a más personas.

La organización ha identificado como principales dificultades la gestión económica propia y la disponibilidad limitada de tiempo voluntario. Para resolver estos desafíos, enfatizan el trabajo colaborativo en todas sus actividades y han establecido alianzas estratégicas con otras organizaciones como Amiga Yo Te Creo, Mujeres Wallpeninas, La Rebelión del Cuerpo Bio Bio, Corafem y Maternaje Feminista del Sur. Esta colaboración no solo fortalece sus acciones sino que también facilita el intercambio de recursos, ideas y logística.

Consideran que las colaboraciones más efectivas son aquellas que permiten un apoyo mutuo integral y una cohesión en las estrategias de visibilización y educación sobre la violencia de género y económica.

Desde su perspectiva, describen la violencia económica hacia mujeres y disidencias como cualquier ejercicio de poder y abuso a través de la vía económica, enfocándose en la prevención, justicia y reparación como medidas clave para combatirla.

Las principales necesidades identificadas por Callejeras Autoconvocadas Bio-Bío incluyen una mayor participación de organizaciones feministas y la co-construcción de políticas públicas más inclusivas y sensibles a las realidades locales.

Para abordar estas problemáticas de manera más efectiva a nivel social y territorial, creen necesario implementar cambios que fomenten la cooperación interorganizacional y el fortalecimiento de redes de apoyo.

En términos de metodología, promueven la autogestión entre mujeres diversas y disidencias a través de enfoques participativos y colaborativos, destacando la importancia de la visibilización y la educación como herramientas fundamentales para generar conciencia y movilización social.

Medio Libre Feminista Antiespecista La Zarzamora

La Zarzamora, ubicada en la región del Bio-Bío, se define por su enfoque en la autonomía y el boicot al funcionamiento habitual del capital heteropatriarcal. Para ellas, la máxima violencia proviene de este sistema, y trabajan activamente mediante campañas, artículos y programas radiales para desafiarlo. Además, han establecido formas de apoyo mutuo con compañeras autogestionadas, difundiéndoles y fortaleciendo sus iniciativas.

Entre los desafíos que enfrentan, destaca la distancia territorial con otros compañeras y aún no han resuelto completamente esta limitación. Sin embargo, organizan actividades informativas, acciones de visibilización y se enfocan en fortalecer su presencia local como parte de sus estrategias.

La Zarzamora colabora con otras colectivas autónomas autogestivas, promoviendo un enfoque anarquista de autogestión. Buscan la abolición del trabajo asalariado y la productividad capitalista a través de métodos como propaganda, artículos, gráficas y programas radiales.

Desde su perspectiva, el sistema de productividad capitalista agrava la violencia patriarcal, imponiendo una doble carga laboral a las mujeres y disidencias, limitando los cupos laborales y perpetuando discursos y acciones de odio. Para La Zarzamora, es crucial no solo exigir inclusión en el mercado laboral, sino crear alternativas autogestivas que desafíen el paradigma estatal y capitalista.

Sus necesidades identificadas incluyen organizarse mejor, promover la autogestión como una alternativa viable y cultivar relaciones de apoyo mutuo entre proyectos similares.

En cuanto a cambios necesarios a nivel social y territorial, abogan por dejar de depender del Estado y cuestionar su legitimidad en la creación de soluciones sostenibles.

Pizarra de Arte Centro Cultural

Pizarra de Arte Centro Cultural, con sede en Valparaíso, se dedica a activar colectivamente a través de talleres de artes y oficios, compartiendo saberes y técnicas que empoderan a mujeres y disidencias para crear desde la reflexión y la experiencia de habitar cuerpos diversos. Su enfoque principal es brindar herramientas de distintas disciplinas artísticas para promover la autonomía económica.

Entre sus iniciativas destacan los Laboratorios de Gráfica y Textil, donde exploran temáticas profundas como el reconocimiento de sombras a través de la xilografía, utilizando símbolos arquetípicos y bordados para iluminar lo oculto. Además, reflexionan sobre el concepto de rebrote, utilizando técnicas de impresión en bolsas para fomentar la autonomía económica de las participantes.

Pizarra de Arte enfrenta desafíos significativos como la precarización de recursos económicos para sostener sus programas, la falta de espacio propio para implementar su escuela de artes y oficios, y la carencia de puntos de distribución que aseguren precios justos por sus productos artesanales.

Para abordar estas dificultades, la organización postula a fondos como Alquimia, participa en ferias y acepta invitaciones para visibilizar sus labores. Además, ha establecido alianzas con espacios físicos autogestionados para realizar procesos, conversatorios, ferias y exhibiciones, fortaleciendo así su presencia y colaboración en la comunidad.

Colaboran activamente con diversas organizaciones como Pizarra de Arte, Perro Sur, La Finca, Anfiteatro Lui Mongo, Taller El Litre, Bordando Dignidad, Bordadoras en Resistencia y Mercada Feminista Valparaíso, compartiendo experiencias y metodologías bajo un enfoque comunitario y feminista.

Desde su experiencia, identifican desigualdades salariales, discriminación en el mercado laboral y la falta de reconocimiento de su trabajo debido a normativas heteronormativas como desafíos centrales. Abogan por cambiar creencias limitantes

respecto al merecimiento, el dinero y la abundancia, compartiendo información y fortaleciendo redes de apoyo.

Fundación Ecolety

Fundación Ecolety, ubicada en la región Metropolitana, desarrolla un proyecto feminista de desarrollo social y sustentable con enfoque de género. Su labor se centra en la creación de una Escuela de formación de oficios para mujeres y la Tienda De Abasto Ecolety como iniciativas principales para empoderar económicamente a mujeres en situación de vulnerabilidad.

La fundación enfrenta desafíos significativos debido a la precariedad económica, situación que abordan colectivamente a través de actividades comerciales, eventos y participación en ferias locales.

Para superar estos desafíos, Fundación Ecolety trabaja en red con organizaciones vecinas y del territorio para gestionar recursos y residuos de manera colaborativa, reconociendo el valor de todas las colaboraciones en su misión.

Han participado activamente en iniciativas como la cicletada de las niñas y promueven el cooperativismo como modelo organizacional. Consideran que el cooperativismo fortalece la autonomía económica y la solidaridad entre las participantes.

Desde su perspectiva, identifican la precarización de sus cuerpos y familias como una forma de violencia sistemática, exacerbada por la falta de atención y apoyo real por parte del Estado, lo cual perpetúa la vulnerabilidad y las expectativas fallidas.

La Fundación Ecolety aboga por una mejor articulación entre organizaciones territoriales y de base para co-crear acciones concretas y efectivas que respondan a las necesidades reales de la comunidad.

Agradecen la gestión para la creación de redes entre organizaciones y destacan la colaboración con iniciativas como el Comedor social Luisa Toledo.

Memorarte

Memorarte, ubicada en la región Metropolitana, utiliza el bordado como herramienta para incidir en las decisiones públicas, especialmente en la lucha contra la violencia de género. Su método principal son los lienzos colocados en la calle para visibilizar esta problemática.

La organización enfrenta desafíos significativos en cuanto a financiamiento, que intentan superar mediante diversas estrategias como la postulación a múltiples fondos, la realización de talleres, la venta de productos en la calle y la investigación activa.

Para fortalecer su impacto, Memorarte colabora activamente con la Coordinadora 19 de diciembre y otras organizaciones, participando en redes de trabajo conjunto, capacitación y acciones coordinadas. Su objetivo es ser un vehículo efectivo para las demandas de las organizaciones y comunidades a las que representan.

Identifican barreras como la complejidad y exclusividad de los formularios estatales y los fondos como Corfo, que consideran inaccesibles para muchas compañeras debido a su lenguaje técnico y procesos complicados. En respuesta, buscan apoyar y acompañar a quienes enfrentan mayores dificultades en estos procesos, facilitando la creación de personas jurídicas y brindando asesoramiento necesario.

Memorarte está abierto a crear lazos tanto a nivel nacional como internacional para fortalecer su trabajo y expandir su impacto.

Coordinadora El Apañe

Coordinadora el Apañe, ubicada en Coquimbo, ha estado activa durante casi cinco años trabajando en conjunto en la organización territorial y el apoyo a mujeres en campamentos y en situación de vulnerabilidad. Durante la pandemia, lograron levantar 11 ollas comunes y realizar intervenciones médicas en los territorios donde operan. Además, establecieron una sede en un campamento que funciona como espacio comunitario.

Uno de los principales desafíos que enfrenta la organización es el financiamiento. Inicialmente se apoyaron en la autogestión y colaboraciones con otras organizaciones autogestionadas, pero reconocen la dificultad de mantener esta práctica para sostener todas sus iniciativas.

Coordinadora el Apañe colabora activamente con redes a lo largo del país, especialmente con organizaciones que trabajan con migrantes, disidencias sexuales y otros grupos vulnerables. Destacan la importancia de la fuerza colectiva entre organizaciones que entrelazan redes para fortalecer sus acciones.

Entre las organizaciones con las que colaboran se encuentran La Chacana, Brigada Migrante Feminista y Observatorio Ciudadano Ampro, entre otras, promoviendo la organización y el buen trato como valores fundamentales.

El gran desafío para Coordinadora el Apañe es asegurar la continuidad y mejora de las iniciativas implementadas hasta hoy, a pesar de los recursos limitados. A pesar de las dificultades, mantienen la esperanza de encontrar soluciones para no desfallecer, especialmente en condiciones tan precarias como las que enfrentan las mujeres que apoyan.

Buscan crear una red poderosa y fuerte que pueda apoyar todos los frentes de lucha, reconociendo que aunque la autogestión puede ser agotadora, los resultados de sus acciones las animan a seguir adelante.

Colectiva Rara Austral

Colectiva Rara Austral, ubicada en Aysén, se enfoca en el intercambio de saberes, la activación económica de mujeres y disidencias, y en alcanzar un küme mongen (buen vivir) a través del arte y la terapia.

Han organizado encuentros de saberes y ferias de creadoras en su territorio para fomentar capacidades humanas propias y sostener la vida. Sin embargo, enfrentan varias dificultades, como la poca voluntad personal para activar en los territorios, el clima adverso de Puerto Aysén que limita las actividades al aire libre, y la falta de un lugar físico adecuado para reuniones que garantice comodidad frente al frío y la lluvia.

A pesar de estas dificultades, continúan propagando la idea de un mundo mejor y manteniendo su compromiso activista, aunque a veces se sientan poco apoyadas.

Colectiva Rara Austral colabora activamente con otras colectivas, coordinando encuentros y actividades, tanto abiertas como privadas con organizaciones feministas, reconociendo que la colaboración física es la más efectiva para comprometer a las personas.

Entre las organizaciones con las que colaboran se encuentran Redapef y Cine Ojo Aysén, promoviendo enfoques del feminismo territorial y estrategias de apoyo mutuo como la mejor forma de combatir la violencia económica que afecta a mujeres y disidencias, limitando sus opciones laborales y actividades remuneradas.

Identifican la educación popular como una necesidad inmediata para proporcionar herramientas y evidenciar hechos que afectan la vida misma, así como un mayor apoyo entre organizaciones y redes más comprometidas.

Consideran crucial generar alianzas con personas desinteresadas y trabajar con niñeces y adolescencias para promover un criterio menos prejuicioso.

Reconocen los desafíos de lidiar con la desesperanza que puede surgir al enfrentarse a la resistencia y la falta de cambios significativos, pero encuentran esperanza en pequeños gestos y acciones cotidianas.

Sindicato Nacional Unitario Interempresa de Trabajadoras y Trabajadores de Casa Particular

El Sindicato Nacional Unitario Interempresa de Trabajadoras y Trabajadores de Casa Particular, ubicado en la Región Metropolitana, se dedica a la defensa de los derechos de mujeres, niños y diversidades culturales, enriqueciéndose como organización multicultural y transnacional.

Realizan diversas actividades, desde luchas en la calle hasta colaboraciones con organizaciones territoriales, políticas, sindicales y feministas, tanto a nivel nacional como internacional. Su objetivo es que el trabajo doméstico sea valorado como cualquier otro trabajo, sin estigmatizaciones ni ambigüedades que afecten la dignidad de las personas.

Una de sus principales dificultades es la falta de un espacio físico propio para reuniones y talleres, dependiendo de préstamos o pagos que no siempre son posibles debido a la situación económica de las compañeras. A pesar de esto, han experimentado un crecimiento significativo a lo largo de los años.

El sindicato organiza actividades políticas y educativas que fortalecen la autoestima y la consciencia de ser trabajadoras, además de celebraciones culturales y talleres legales en colaboración con la OIT y abogados particulares, para empoderar a sus miembros en el conocimiento de sus derechos.

Colaboran activamente en redes, participando en marchas, talleres y organizando congresos, enfocándose en la solidaridad y la acción colectiva. Consideran que la calle es fundamental para ser escuchadas y han utilizado tanto la movilización pública como las redes sociales para visibilizar sus demandas ante el gobierno y el sector empresarial.

Participan activamente en eventos como el 8M y se involucran en sindicalismo nacional e internacional, trabajando con organizaciones como la Coordinadora Migrante y la Coordinadora de Trabajadoras de Casa Particular, además de recibir apoyo de diversas entidades como el Fondo Alquimia y la CUT.

Como sindicato, valoran la participación y el trabajo conjunto, poniendo énfasis en la firmeza en sus demandas, como el derecho al aborto libre y gratuito, la lucha contra la violencia económica y la mejora de las condiciones laborales.

Destacan los desafíos continuos de la desigualdad económica, los abusos laborales y la resistencia política, pero se mantienen optimistas gracias al crecimiento y la solidaridad que han cultivado como organización.

FemSurAustral[25]

Casa Roja

Casa Roja, ubicada en Coquimbo, se define como un espacio autónomo y autogestionado que opera bajo un sistema mixto de financiamiento, incluyendo aportes por arriendo, donaciones solidarias y actividades de autogestión. Este espacio se declara antipatriarcal y seguro, construido colectivamente tanto por quienes lo levantan como por quienes lo habitan.

Entre las actividades realizadas por Casa Roja se destacan talleres de cooperativismo a través de Trasol para la Escuelita Popular Teresa Flores, así como talleres de economía a cargo de la Comisión de Finanzas. Los principales desafíos que enfrentan incluyen la gestión del tiempo y las diferencias horarias entre quienes tienen trabajos con contrato tradicional y quienes trabajan de forma independiente.

Casa Roja ha colaborado con diversas organizaciones como la Coordinadora 19 de diciembre, la Red de Mujeres en Contra de la Violencia y familiares de víctimas de femicidios. Participan activamente en jornadas de reflexión, trabajo territorial y visibilización a través del arte, utilizando performance y lienzos textuales, entre otros medios.

En términos de redes y cooperación, Casa Roja se relaciona con la Red Chilena de Mujeres en Contra de la Violencia, la Coordinadora 19 de diciembre, familiares de víctimas de femicidio, y promueve la economía solidaria y comunitaria a través de Trasol y Anamuri, así como en ferias locales.

Los desafíos principales que identifican están relacionados con la explotación laboral, el trabajo doméstico y los roles de cuidado, que afectan especialmente a mujeres y disidencias, limitando sus oportunidades laborales y afectando su salud física y emocional.

Para el futuro, Casa Roja busca fortalecerse mediante la formación en economía y apoyo solidario, implementar un plan de ahorro para el proyecto y desarrollar prácticas de acompañamiento y redes solidarias para mujeres y

[25] Para ver la descripción del espacio acudir a la hoja 18

disidencias. Además, consideran crucial amplificar públicos más allá de los convencidos, utilizando el arte como herramienta para ampliar ideas y reflexiones.

Festival de Blues de Valdivia

El Festival de Blues de Valdivia se destaca por su compromiso con la equidad de género y la inclusión de las disidencias en el ámbito musical. Ubicado en la región de Los Ríos, Chile, el festival no solo busca ser un evento paritario, sino que también promueve activamente el reconocimiento del papel histórico de mujeres y disidencias en la música, particularmente en el género del blues.

Una de las iniciativas centrales del festival es asegurar la paridad de género tanto en el escenario como en el equipo técnico detrás del evento. Este enfoque no solo busca visibilizar talentos femeninos y de disidencias, sino también crear oportunidades laborales inclusivas para personas trans en la región. Este compromiso con la inclusión se refleja en la política de diversidad del festival, donde se asignan cupos festivaleros no exclusivamente técnicos o musicales, sino también en otros ámbitos organizativos.

Sin embargo, la organización enfrenta desafíos significativos, como la falta de infraestructura adecuada en la región para realizar shows de alto nivel. Esta limitación técnica no solo afecta la calidad del festival, sino que también representa un obstáculo para la inclusión y la autogestión en la producción cultural local.

Para superar estas dificultades, el festival ha optado por establecer vínculos estrechos con las juntas de vecinos, lo que garantiza el acceso a espacios comunitarios que pueden adaptarse a las necesidades técnicas del evento. Además, colabora directamente con artistas y técnic@s capaces de contribuir significativamente a la producción del festival, fortaleciendo así su impacto y alcance en la comunidad local.

En términos de colaboración y redes, el festival mantiene una relación activa con otros actores comunitarios y organizaciones similares comprometidas con la autogestión y la lucha contra las violencias de género. Esta colaboración no solo amplía su capacidad de influencia, sino que también fortalece su posición en la promoción de políticas inclusivas a nivel municipal y regional.

La experiencia del festival también revela desafíos persistentes relacionados con la violencia económica hacia las mujeres en la música. Menos mujeres pueden dedicarse a tiempo completo a la música, lo que impacta negativamente en sus oportunidades de desarrollo profesional, como giras internacionales o la producción de discos. Esta situación subraya la necesidad urgente de crear condiciones que permitan una participación equitativa y sostenible en la industria musical.

En cuanto a recomendaciones para mejorar las condiciones actuales, el festival aboga por la implementación de una ordenanza municipal o regional que garantice la paridad de género en la producción musical en vivo. Esta medida no solo fortalecería su compromiso con la equidad, sino que también serviría como un modelo para otras iniciativas culturales en la región y más allá.

En resumen, el Festival de Blues de Valdivia emerge como un actor clave en la promoción de la autogestión, la inclusión y la equidad de género en la música. A través de su compromiso con la paridad, la creación de redes colaborativas y el enfrentamiento directo a las barreras económicas y culturales, el festival no solo celebra la diversidad musical, sino que también trabaja activamente para construir un futuro más justo y accesible para todas las identidades en el ámbito cultural y comunitario de Los Ríos.

Juntos Por La Vida

La organización "Juntos por la Vida" en Arica y Parinacota representa un ejemplo significativo de autogestión y lucha contra las violencias de género y económicas en el contexto de personas que viven con VIH y sida. Su enfoque se centra en proporcionar apoyo integral a mujeres y disidencias notificadas, quienes a menudo descubren su diagnóstico al mismo tiempo que sus hijos, con frecuencia transmitido por sus parejas estables. Esto subraya la importancia de informar y promover la autonomía en las relaciones sexuales, enfatizando el uso correcto y continuo de preservativos y abogando por su distribución gratuita en los sistemas de salud nacional.

Durante la pandemia, "Juntos por la Vida" implementó acciones clave para mitigar los impactos negativos, como asegurar la entrega de tratamientos por tres meses y apoyar la distribución de mercadería a familias necesitadas. Establecieron visitas regulares para evaluar la situación socioeconómica y afectiva de sus usuarias, además de crear un grupo de WhatsApp para mantener contacto continuo y ofrecer apoyo emocional y práctico.

Sin embargo, enfrentan desafíos significativos, incluyendo la escasez de recursos y la complejidad de los trámites burocráticos para acceder a proyectos estatales. La desconfianza de algunas personas para apoyar a familias diagnosticadas también representa un obstáculo, destacando la necesidad de fortalecer la sensibilización y la educación en la comunidad.

Para abordar estas dificultades, "Juntos por la Vida" ha establecido un grupo de voluntarios dedicados a apoyar necesidades básicas y facilitar derivaciones a instituciones municipales. Además, juegan un papel activo en la Mesa de Trabajo Intersectorial de Prevención de VIH de Arica y Parinacota, colaborando

estrechamente con otras organizaciones y fortaleciendo así su red de apoyo y colaboración interinstitucional.

En términos de colaboración con otras organizaciones, "Juntos por la Vida" difunde y apoya las iniciativas de organizaciones como la Colectiva Feminista Julieta Kirkwood, Colectiva Luanda, y Organización Mujeres Memoria y Derechos Humanos Arica, demostrando un compromiso continuo con la construcción de redes sólidas y el fortalecimiento del trabajo comunitario.

La organización promueve la autogestión a través de talleres de empoderamiento, espacios seguros de diálogo y apoyo mutuo, mentorías y capacitaciones en habilidades de liderazgo. Además, implementan estrategias educativas y de sensibilización sobre violencia económica y de género, establecen redes comunitarias de apoyo integral y fomentan la autonomía económica mediante programas de capacitación laboral y acceso a recursos financieros.

Identifican diversas necesidades, como el acceso a información precisa sobre VIH, apoyo emocional y social, y servicios de salud de calidad. Recomiendan cambios significativos, como la promoción de la educación y sensibilización, el fortalecimiento de redes de apoyo especializadas, el desarrollo de servicios inclusivos y adaptados, y la promoción del liderazgo y la participación activa de personas afectadas en las decisiones que les conciernen.

En conclusión, "Juntos por la Vida" representa un modelo ejemplar de cómo la autogestión y la colaboración comunitaria pueden abordar efectivamente las violencias de género y económicas, especialmente en contextos vulnerables como el de personas viviendo con VIH. Su trabajo no solo impacta positivamente en la calidad de vida de sus usuarias, sino que también contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva, justa y empoderada en Arica y Parinacota.

Asamblea de Mujeres y Disidencias del Movimiento por el Agua y los Territorios (MAT)

La Asamblea de Mujeres y Disidencias del Movimiento por el Agua y los Territorios (MAT) en la Región Metropolitana se distingue por su enfoque antiextractivista y antipatriarcal, reconociendo que las consecuencias de los impactos ambientales afectan de manera desproporcionada a mujeres y disidencias. Este posicionamiento no solo articula la defensa del medio ambiente, sino que también busca visibilizar y combatir las violencias de género y económicas dentro de las comunidades.

En su labor, MAT ha implementado diversas iniciativas significativas. Por un lado, organizan talleres de cuidados que integran la relación entre el cuerpo y la

naturaleza, promoviendo un enfoque holístico que fortalece la autonomía y el bienestar de sus integrantes. Además, han establecido un protocolo específico contra la violencia machista y mantienen una asamblea exclusiva para Mujeres y Disidencias, lo cual es crucial para proporcionar espacios seguros y mecanismos de apoyo frente a situaciones de violencia.

Sin embargo, como muchas organizaciones comunitarias, MAT enfrenta desafíos considerables. La falta de tiempo y recursos económicos limita la plena implementación de sus programas y actividades. Para abordar esta situación, han optado por postular al Fondo Alquimia y desarrollar actividades de autogestión. Estas estrategias no solo buscan asegurar la sostenibilidad financiera, sino también fortalecer la independencia y capacidad operativa del grupo frente a los obstáculos económicos.

En términos de colaboración, MAT ha tejido una red robusta con otras organizaciones de mujeres, disidencias y feministas. Este trabajo colaborativo se traduce en la transversalización de información, redes de apoyo permanente y la organización conjunta de jornadas y encuentros. Su participación activa en la Red Chilena Contra la Violencia hacia las Mujeres subraya su compromiso con la solidaridad y el fortalecimiento de las economías territoriales y feministas a través de iniciativas como ferias y encuentros de economía solidaria.

Entre los desafíos identificados por MAT se encuentran la violencia en el acceso a bienes y servicios, la limitación en la distribución de ingresos y la invisibilidad del trabajo doméstico como trabajo remunerado. Estas problemáticas refuerzan la necesidad urgente de consolidar redes de economías territoriales y feministas, fortaleciendo así la capacidad de las comunidades para enfrentar las desigualdades económicas y de género.

En cuanto a recomendaciones, MAT propone continuar fortaleciendo las redes de economías territoriales y feministas y llevar a cabo jornadas reflexivas permanentes. Además, sugieren colaborar estrechamente con la Red Chilena contra la Violencia Hacia las Mujeres y otras organizaciones afines para ampliar el impacto de sus acciones y promover cambios significativos a nivel comunitario y territorial.

En conclusión, la Asamblea de Mujeres y Disidencias del Movimiento por el Agua y los Territorios (MAT) no solo lidera la lucha contra el extractivismo y el patriarcado en la Región Metropolitana, sino que también demuestra cómo la autogestión y la colaboración comunitaria pueden ser poderosas herramientas para enfrentar las violencias de género y económicas. Su trabajo no solo es crucial para la defensa del medio ambiente, sino también para la construcción de sociedades más justas, inclusivas y empoderadas desde la base comunitaria.

Casa Mundanas

Casa Mundanas, ubicada en la Región Metropolitana, se distingue por su enfoque en el feminismo autónomo y la exploración de la economía feminista y solidaria. Esta organización ha establecido un espacio físico que no solo funciona como centro de terapia y escuela autónoma de terapia feminista, sino también como sede para diversos talleres y ferias dirigidos a mujeres, lesbianas y feministas.

Uno de los principales desafíos que enfrenta Casa Mundanas es la tensión entre la necesidad de generar ingresos para sustentar sus operaciones y el deseo de ofrecer servicios accesibles o gratuitos para ampliar su impacto comunitario. Esta dualidad se ve agravada por la limitación de recursos económicos y la dependencia de fondos escasos, lo cual obliga a la organización a buscar alternativas como la autogestión, solicitar donaciones y postular a fondos como el Fondo Alquimia.

A pesar de estas dificultades persistentes, Casa Mundanas ha logrado amortiguar estos desafíos mediante la colaboración activa con otras organizaciones, especialmente dentro del Fondo Alquimia, donde se apoyan mutuamente en la difusión de actividades y estrategias de autogestión. Este trabajo colaborativo subraya la importancia de diseñar estrategias colectivas y mantener una comunicación constante para fortalecer sus iniciativas.

Desde una perspectiva política y organizativa, Casa Mundanas se posiciona claramente como un espacio dirigido por lesbianas feministas que buscan desvincularse de estructuras académicas e institucionales dominantes. La organización promueve un enfoque cooperativo y de autogestión dentro de una colectiva, enfatizando que su trabajo no es un emprendimiento individual, sino un esfuerzo colectivo y comunitario.

En cuanto a las barreras impuestas por el patriarcado, Casa Mundanas identifica inequidades salariales, discriminación laboral basada en la orientación sexual y la carga desproporcionada de trabajos de cuidado no remunerados como formas de violencia económica. Estas injusticias destacan la necesidad urgente de crear espacios y oportunidades que desafíen el molde capitalista tradicional y promuevan alternativas inclusivas y equitativas.

Históricamente, las feministas han abrazado la autogestión como una respuesta vital para enfrentar la violencia machista y construir alternativas colectivas. Para Casa Mundanas, esto implica organizarse efectivamente, asegurando recursos y tiempo para desarrollar sus actividades en condiciones óptimas. Este enfoque no solo es una necesidad estratégica, sino también un desafío constante contra la obediencia a estructuras institucionales que a menudo limitan la creatividad y autonomía de las mujeres y las lesbianas en sus iniciativas.

En resumen, Casa Mundanas representa un ejemplo vibrante de cómo las organizaciones feministas autónomas pueden no solo resistir las violencias de género y económicas, sino también crear espacios transformadores de cuidado, aprendizaje y resistencia comunitaria. Su compromiso con la autogestión y la colaboración solidaria no solo fortalece su propia comunidad, sino que también contribuye al movimiento más amplio hacia la equidad y la justicia social.

Fundación Selena

Fundación Selenna, ubicada en la Región Metropolitana, se destaca por su enfoque en el empoderamiento individual y colectivo, así como por su dedicación a la prevención y el autocuidado en la lucha contra las violencias de género. La organización ha establecido espacios protegidos para niñeces trans, proporcionándoles herramientas educativas y de autocuidado para enfrentar la violencia desde temprana edad. Además, para las mamás cuidadoras, se enfocan en crear espacios de contención, apoyo y acompañamiento.

Uno de los desafíos principales que enfrenta Fundación Selenna es la complejidad del rol de madre en los procesos de transición de las niñeces trans, buscando abrir espacios y ser escuchadas para defender los derechos de esta comunidad. Este esfuerzo resalta la necesidad de crear y mantener redes de apoyo sólidas, donde la colaboración y el trabajo en red son fundamentales para fortalecer sus iniciativas.

La fundación también destaca por su enfoque transfeminista, utilizando la metodología del empoderamiento para fortalecer el autoconcepto de cada participante. Esta estrategia no solo busca mejorar la autoestima individual, sino también promover un cambio social más amplio a través de la educación y la formación de liderazgos.

Fundación Selenna identifica diversas formas de violencia que afectan a las mujeres, mujeres trans, niñeces y adultas mayores, incluyendo discriminación, olvido y abandono, lo cual contribuye a la invisibilización de estas poblaciones vulnerables. La lucha contra estas violencias no solo implica medidas preventivas, sino también el fortalecimiento de la comunidad y la creación de redes de apoyo que aseguren un sustento digno para todas.

En términos económicos, la organización reconoce la importancia de la autogestión y la colaboración comunitaria como estrategias clave para enfrentar los desafíos financieros y asegurar la sostenibilidad de sus proyectos. Esto incluye trabajar en red, apoyar con charlas y conversatorios, y compartir espacios de colaboración con otras organizaciones afines.

En conclusión, Fundación Selenna representa un ejemplo destacado de cómo las organizaciones pueden integrar el empoderamiento individual y colectivo con estrategias efectivas de prevención y autocuidado para enfrentar las violencias de género y económicas. Su compromiso con la educación, la comunidad y el trabajo en red demuestra un enfoque integral y colaborativo para construir un entorno más inclusivo y seguro para todas las personas, especialmente aquellas más vulnerables dentro de la sociedad.

Fundación Pájarx entre Púas

Fundación Pájarx entre Púas, con sede en Valparaíso, se dedica a crear redes de activismos feministas anticarcelarios interseccionales. Su misión es integrar a mujeres y diversidades privadas de libertad, excarceladas, sus hijes y familias en la lucha contra la pobreza multidimensional, la violencia machista, la marginalización y la exclusión histórica.

Uno de sus principales ejes de acción es la participación y creación artística-cultural transdisciplinar en cárceles. A través de esto, buscan la transformación individual y biográfica, la reconstrucción social y la conformación activista de la colectiva, desnormalizando la violencia patriarcal en el sistema carcelario.

Además, trabajan en la reparación y cohesión social, generando redes comunitarias que aborden las condiciones de excarcelación y promuevan derechos básicos y alternativas laborales. Asimismo, mantienen redes de apoyo mutuo dentro de la Comunidad Sorora de Pájarx entre Púas, activándose para resolver necesidades básicas como alimentación y abrigo, tanto dentro como fuera de la prisión.

Sin embargo, enfrentan desafíos significativos como la falta de recursos ante urgencias y la diversidad de dificultades urgentes que requieren respuestas estructuradas y sostenibles. Para abordar estos desafíos, implementan campañas de donación tanto internas como hacia una red externa, además de buscar fondos feministas que apoyen programas en seguridad alimentaria y cuidado colectivo.

Fundación Pájarx entre Púas se organiza de manera horizontal y participativa, lo que les permite tomar decisiones rápidas y efectivas. También colaboran activamente con otras organizaciones, participando en la Red Feminista Anticarcelaria de América Latina y la Red de Cabildos Penitenciarios, para amplificar su alcance y coordinar esfuerzos a nivel nacional e internacional.

En respuesta a la violencia económica, identifican la privación de recursos necesarios para subsistencia y desarrollo personal como una forma de violencia que

perpetúa la marginalización y dependencia. Proponen soluciones como el acceso equitativo a empleo y recursos económicos, fortaleciendo redes de apoyo mutuo y ofreciendo educación en derechos humanos.

En conclusión, Fundación Pájarx entre Púas representa un modelo integral de activismo feminista interseccional, comprometido con la transformación social y la justicia para quienes enfrentan las injusticias del sistema carcelario y la violencia de género.

Colectiva Solidaridad en Resistencia

Tatiana Urra, conocida como Tati, es miembro de la colectiva Solidaridad en Resistencia, ubicada en Iquique, región de Tarapacá. La colectiva se formó para enfrentar la precarización en Alto Hospicio, una de las comunas con las mayores tomas en Latinoamérica.

Inicialmente, ofrecían comida en la calle, enfocándose en mujeres migrantes, especialmente de Venezuela.

Ayudaban a mujeres que no conseguían cupo en casas de acogida, proporcionándoles refugio y asistencia económica.

Realizaban eventos informativos y colaboraciones con otras organizaciones para educar a la comunidad.

Incorporaron servicios de salud (nutrición, kinesiología, psicología) y atención veterinaria para abordar problemas de maltrato animal y perros callejeros.

Establecen alianzas con otras organizaciones y el gobierno regional, buscando crear una casa de acogida integral para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar.

La casa no solo serviría como refugio, sino también como centro educativo, enseñando salud sexual, alimentación y oficios para que las mujeres puedan independizarse y no regresar con sus agresores.

Abordan la barrera que enfrentan las mujeres migrantes al no tener documentos al día, lo que les impide acudir a Carabineros para denunciar violencia. También se enfrentan a la falta de respuesta adecuada por parte de las autoridades.

La colectiva busca no solo proteger a las mujeres de la violencia, sino también empoderarlas y reivindicarlas en la sociedad, asegurando que tengan las herramientas necesarias para vivir de manera independiente y digna.

Coordinadora Feminista 8 de Marzo Valparaiso

Pía Gajardo pertenece al Observatorio de Derechos Humanos y Naturaleza en Valparaíso, activa en la Coordinadora Feminista 8 de Marzo. Esta coordinadora es clave como espacio de convergencia para diversas organizaciones feministas en la región.

La Mercada Feminista surgió durante la pandemia como un espacio digital de apoyo mutuo. Facilitó la identificación y ayuda a mujeres en situación de violencia de género, además de promover cooperativas de vivienda feminista para escapar de entornos violentos.

La mercada feminista evolucionó hacia una feria de artes y oficios, fomentando el trueque y la venta entre mujeres emprendedoras, fortaleciendo economías comunitarias y solidarias.

Promueve la reactivación del tejido social mediante actividades como ferias separatistas feministas y eventos comunitarios inclusivos, para empoderar a mujeres y personas disidentes desde la autonomía económica.

Propone fortalecer el tejido social y comunitario como respuesta al modelo neoliberal y al avance del fascismo en América Latina. La solidaridad y la vida comunitaria son fundamentales para combatir la violencia de género y la precarización económica.

Insta a las feministas a politizar desde sus propios barrios y territorios, reconstruyendo redes de apoyo y cooperación vecinal. Destaca la importancia de actividades cotidianas compartidas para crear espacios seguros y fortalecer la resistencia comunitaria.

Critica la individualización promovida por el neoliberalismo, proponiendo la colectivización de la vida como una estrategia para enfrentar la precarización y promover economías alternativas más justas y solidarias.

Pía Gajardo subraya la necesidad de acciones concretas en los barrios y territorios para construir una sociedad más inclusiva y resiliente frente a los desafíos actuales.

Colectiva Mariposas sin Fronteras

Angélica Cid representa a la colectiva "Mariposas sin Fronteras " en la región de Antofagasta. Su trabajo se centra en apoyar a mujeres trabajadoras sexuales, especialmente durante la pandemia, cuando perdieron sus fuentes de ingreso diario debido al cierre de lugares de trabajo nocturnos.

Durante la pandemia, iniciaron una despensa popular para apoyar a las compañeras con alimentos. Este esfuerzo derivó en emprendimientos individuales como la venta de productos por catálogo, la fabricación de champú casero y la creación de pequeños negocios como mini gimnasios y salones de belleza en casa.

Destacan la importancia de las redes de apoyo comunitarias, como la creación de un grupo en un campamento que estableció una panadería para vender pan a los vecinos, generando ingresos locales sin explotación.

Angélica enfatiza la necesidad de reforzar el trabajo en red y el asociativismo para enfrentar el avance del fascismo y las políticas regresivas en Chile y Latinoamérica. Subraya la importancia de mantener la unidad y la defensa colectiva de los derechos adquiridos.

Propone continuar defendiendo los derechos desde una perspectiva feminista, apoyándose mutuamente a través de prácticas asociativas que permitan compartir recursos y conocimientos para fortalecer la resistencia ante un entorno político y social cada vez más hostil.

Angélica concluye que la unidad y el intercambio de información son esenciales para mantener los avances logrados y enfrentar los desafíos futuros, asegurando que la solidaridad comunitaria y el empoderamiento económico son clave en la lucha por la justicia social y los derechos humanos.

Colectiva Mousai

Valeska Fuentes Marín se identifica con ella como pronombre y proviene de Punta Arenas, representando a la colectiva "Mousai". Esta colectiva se centra en la música como medio para abordar y combatir la violencia a mujeres, disidencias y niñeces desde una perspectiva feminista.

La colectiva Mousai promueve la autoorganización y la colaboración entre músicas para la realización de proyectos musicales y culturales remunerados. Estos incluyen la producción de eventos y actividades que fortalecen económicamente a sus miembros.

Se enfocan en visibilizar las violencias que enfrentan las mujeres y disidencias a través de la música. Este enfoque busca validar las experiencias de las afectadas y empoderarlas para superar estas situaciones mediante la expresión artística y la creación de espacios seguros.

Valeska enfatiza la importancia de seguir articulándose y autoconvocándose para apoyarse emocionalmente y compartir conocimientos. Esta estrategia es crucial para resistir el avance del fascismo y las políticas regresivas que afectan a las mujeres y disidencias.

La colectiva utiliza la música como herramienta política y artística para abordar las violencias patriarcales, machistas y otras formas de opresión presentes en su territorio. Este enfoque permite amplificar las voces de quienes viven en las periferias y enfrentan situaciones de violencia cotidianamente.

Además de visibilizar las violencias, Mousai trabaja en la construcción de espacios seguros donde las mujeres y disidencias pueden expresarse libremente y autogestionarse, promoviendo así la autodeterminación y el desarrollo comunitario.

Valeska concluye que el arte, en particular la música, juega un papel crucial en su lucha contra la precarización económica y las violencias, permitiendo no solo la expresión personal sino también la transformación social y cultural hacia una sociedad más justa y equitativa.

4. MALETA DE HERRAMIENTAS

Uno de los objetivos de llevar adelante esta investigación erá poder concluir los resultados en una maleta de herramientas pensada para el uso de las compañeras y organizaciones feministas que busquen trabajar en la linea de la justicia económica y la autonomía por medio de la autogestión.

Estas herramientas fueron recopiladas y trabajadas durante las jornadas de encuentro y reflexión que nos entregó el Festival Inadmisible tanto en su versión de Concepción como la versión de La Serena.

Esta maleta está alojada en el sitio web del festival en el apartado inadmisible.cl/la-maleta/ donde se puede encontrar:

1. **Investigación:** Se puede encontrar el desarrollo completo de esta investigación como herramienta principal a usar.
   inadmisible.cl/investigacion/
2. **Talleres para la transformación:**
   a. **Taller de Collage:** Memoria de este taller donde podrán encontrar tanto los resultados del mismo (Galería de Collage) como el registro sonoro de esta actividad.
      inadmisible.cl/ccp2024/taller-de-collage-ccp-2024/
   b. **Taller de Autogestión:** Memoria de este taller donde podrán encontrar el registro sonoro del mismo así como los documentos utilizados durante el taller.
      inadmisible.cl/ccp2024/taller-autogestion-ccp-2024/
   c. **Taller de Gráfica:** Un dispositivo educativo en serigrafía como herramienta para una hoja de ruta colectiva a la autogestión.
      inadmisible.cl/inadmisible-lsc-2024/taller-intervencion-grafica-lsc-2024/
3. **Redes de Apoyo:**
   a. **Red Inadmisible:** Uno de los resultados fue la generación de una Red de organizaciones, artistas y personas autogestionadas. Está se puede encontrar en esta base de datos.
      inadmisible.cl/base-de-datos/
   b. **Fondo Alquimia:** Es el fondo que apoya este proyecto y son una red de mujeres feminista, que trabaja por los derechos humanos de mujeres, niñas y diversidades sexuales y de género, movilizando recursos en apoyo a organizaciones territoriales y redes activistas, que desarrollan su quehacer en territorio chileno.
      fondoalquimia.org/
4. **Autonomía Económica:**
   a. **Estrategias para la Organización de Ollas Populares:** Guía que muestra la síntesis de las estrategias detectadas que son utilizadas por las colectividades feministas para la organización de ollas y comedores populares.
      inadmisible.cl/la-maleta/ollas-populares/
   b. **Estrategias para la autogestión de espacios:** Guía que muestra la síntesis de las estrategias detectadas que son utilizadas por los espacios autogestionados para su financiamiento y sustentabilidad.
      inadmisible.cl/la-maleta/espacios-autogestionados/
5. **Acción y Resistencia:**
   a. **Archivo:** Todo el archivo tanto de la investigación como del Festival Inadmisible como documentación para el registro de la memoria de las acciones feministas.

archive.org/@inadmisible

b. **Conversatorio Epistolar:** El conversatorio epistolar es un espacio virtual de intercambio de ideas y opiniones a través de correos electrónicos que son publicados en el blog de inadmisible.cl para dar continuidad desde la virtualidad a las reflexiones que se dieron y darán en torno al Festival Inadmisible.

inadmisible.cl/epistolar/

5. CONCLUSIONES Y PRÓXIMOS PASOS

5.1. Lo Que Aprendimos

1 . Visibilidad de artistas, redes y organizaciones autogestionadas:
Existe una necesidad de dar visibilidad a quienes trabajan en base a la autogestión, entendiendo esto más allá de la posibilidad económica y destacando su impacto en las vidas y comunidades. Tomarlo más allá de una forma económica sino que también una forma de construcción de nuevas economías feministas.

2. Autoexplotación y tareas colectivas dentro de los movimientos feministas y disidentes:
Las personas que sostienen la tarea colectiva de organizaciones a menudo se autogestionan y postergan desarrollos personales, lo que conduce a una invisibilización y autoexplotación en torno a las luchas colectivas. Es necesario abordar esta problemática desde una mirada colectiva, no solo individual. Un enfoque en la autogestión de la colectividad puede ayudar a afianzar una perspectiva amplia, sobre todo en tensión los trabajos remunerados/trabajos autogestionados, así como también las perspectivas de visibilización de los movimientos a través de acciones artísticas sin una remuneración o apoyo permanente o inmediato.

3. Profundización de la autogestión en Chile y Latinoamérica:
Es crucial profundizar la autogestión en los abordajes de impacto real, desde economías alternativas feministas y tanto en Chile como en Latinoamérica.

4. Redes y vínculos perdurables:
Se observa la necesidad de generar redes y vínculos perdurables, ya que **la autogestión de la vida es un proyecto a largo plazo y una alternativa en construcción**. Esto aplica a espacios, colectividades y organizaciones feministas, y puede fortalecer los movimientos.

5. Articulación de activismos feministas y disidentes:
Hay diferencias en cómo están articulados los activismos feministas y de disidencias a nivel nacional, sobre todo de como planteamos nuestros feminismos y quienes están llamados a estos movimientos, y es fundamental crear espacios de discusión autónomos, desde los movimientos, indivualidades y colectivos que estén libres de discriminación, transodio y lesbodio, además seguro para todas las edades, transgerenacionalmente y basado en el respeto, en constante conversación y reflexión.

6. **Cuidados mínimos en espacios autogestionados:**
Plantear cuidados mínimos en los espacios autogestionados es esencial. La necesidad de pausas también es un aprendizaje importante, esto lo vemos reflejado en nuestro cansancio acabada esta investigación e incluso la imperante necesidad de el cumplimiento a tiempo. Aceptar errores, sugerencias y construir nuevas prácticas, protocolos de salud y respiros.

7. Multimilitancia y escasez de recursos:
La necesidad de autogestionar todo en las organizaciones feministas y discidentes lleva a que las individualidades se conviertan en "*multimilitantes de causas*", resultando en una escasez de tiempo debido a la falta de personas. Esto plantea un nuevo horizonte a explorar en torno a la educación de la autogestión de la vida, materializable en formatos de formación política, talleres, discusiones y otras formas y como lo plantea esta metodología de investigación en artes por medio de un festival/encuentro, de manera flexible y coherente con los ritmos de nuestras colectividades y vidas.

8. Desafíos en Investigación en torno a participación de actividades
Desafío para el festival hacer mayores esfuerzos por convocar la participación activa del festival de mujeres trans y trans masculinidades, ante la preponderancia de siempre se mayoritariamente mujeres cis las que habitamos los espacios de activismo feminista, problematizar y dar cuenta de este punto en instancias futuras. Además, como punto integrar a niñeces y adolescencias, para enfocar estas prácticas de Autogestión y traspaso de saberes.

5.2. Cómo Seguir Adelante

El instrumento que facilitó esta investigación, el "Festival Inadmisible," se transformó en un espacio para la reflexión y visibilidad de las colectividades e individualidades que, por medio de la autogestión, luchan por la autonomía económica. Esta transformación, de ser un encuentro a un festival, motivó la generación de muchas nuevas redes y vínculos entre territorios, lo que nos deja como desafío el generar una continuidad para seguir alimentando este espacio.

Desarrollo de Ferias con Enfoque de Cuidados: Continuar desarrollando la idea de ferias con un enfoque de cuidados para quienes participan de ellas. Resignificar que las ferias son espacios de encuentro y no únicamente una forma de comercializar, sino también de compartir y generar acciones de cuidados colectivos. Es crucial tener presente que quienes se autogestionan también tienen crianzas o labores de cuidado, por lo que estas ferias deben procurar generar cuidados mínimos para el bienestar colectivo de quienes exponen sus trabajos en estos espacios.

Herramientas y Técnicas de Oficios: Continuar con los espacios de formación y talleres para entregar herramientas a quienes se autogestionan. Con esta continuidad se espera que el festival pueda llevar ciclos de talleres formativos en técnicas de oficios que puedan ser ejecutados desde la autogestión.

Fomentar la articulación: Entre diversos colectivos y organizaciones feministas, comunitarias y disidentes para fortalecer la lucha colectiva. Establecer y mantener redes de apoyo tanto a nivel local como internacional para compartir recursos, conocimientos y estrategias. Estas redes deben estar basadas en principios de solidaridad y reciprocidad.

Estas propuestas buscan no solo la continuidad de las actividades actuales, sino también la creación de un marco sostenible y adaptable que permita a las mujeres y disidencias avanzar hacia la autonomía económica y la justicia social.

ANEXOS

5.3. Material Complementario

Historias y Testimonios:
Relatos de compañeras que participaron en los festivales.

Ser & Gráfica

Planeta tierra, Sur de América, Chile, Santiago, junio de 2024.

Alada Loica
Paula Colageada

Muy queridas compañeras:

Reciban este letreado sentimiento, organizado en palabras contenido y bloque de texto sustantivo y todo relativo, neurálgico y medular, a raíz y en sustento del potente y significativo encuentro, en tiempo reciente y desde ahí siempre presente, del "Festival INADMISIBLE". En ese ímpetu solo nos queda agradecerles, a ustedes como gestoras y fuerza central, a quienes facilitaron recursos desde sus plataformas y núcleos, y por supuesto a todas, todes quienes aportaron con sentido, labor, lucha y amor, a este fuego transformador, que abriga y contiene…Mantener el fuego encendido libra al hogar de fenecer en el frío sistema. Gracias herman<3s!.

Autogestión, ¿Combustible o combustión?. Que la voz autogestión nos permita metaforizar, poetizar, re-dactar, o simplemente reflexionar en el ejercicio de la palabra, augura códigos comunicacionales e indicios comunicativos frecuenciales y por lo mismo abismales en un sistema oficial que solo lo permite o favorece en la lógica capital del poder mercantil…"De algo hay que vivir". Pues bien, las, los y les autogestionadas, les, las autogestoras. En fin la amplia, ferviente y encendida flama de productores creativas, que a diario y superviviendo, alterando la lógica del: "De algo hay que vivir", para no cerrar el ciclo con "De algo hay que morir". Nos resistimos a implementar insumo y poder al consumo desmedido, que es norma de control, hoy por hoy, en el abismo insondable del emprender y crecer.

INADMISIBLE-INOLVIDABLE…Por lo mismo esos gratos e inolvidables días por los valles del Inadmisible Festival, juntas, juntes, entendimos, creemos que esto debe cambiar…Y trabajamos y seguiremos, sumando y movilizando saberes, en la urgencia del convivir y no por solo existir.

Festival INADMISIBLE, nos permite afianzar la esperanza como la bella e inspiradora puerta abierta de movilizar y crear sin esperar nada. Como el buen fuego que ilumina, da calidez, alimenta corazón y enciende pasión por la labor a pulso que resiste al productivo sistema, que flaquea en lo inmediato, en el insumo basura, cuesta entender producción-devastación, nos quedamos con creación-transformación…La amable fuerza del fuego amigo.

Es así en días de lluvias, expresión natural de un planeta vivo, que sirven de preámbulo sistémico para contener la emancipación y desplegar el miedo al movimiento natural.

Hermanas almadas y amadas, agua y fuego se encuentran en la magia de los elementos fundidos en esfuerzos transformadores, no forzados, ni por abusos laborales, explotaciones sociales o extractivismos dominantes. Las que hoy honramos espacios de hogar y creación, somos las mismas de antes, las de otros lares nos encontramos reciente-mente y corazona-presente, en el circulo creador, del diálogo social como potenciador de las prácticas artísticas, disimiles y urgentes…El horizonte flama, también utopía fluvial…En levante la promesa de

volvernos a encontrar, para tramar, abrazar y siempre agradecer, el vernos para volver a ser comunidad posible…<3

Autogestión, fuerza activa que ilusiona y da confianza, de generar la combustión sin llama de la energía vital y sostenida de las transformaciones humanas.

Infinitas gracias hermanas.

Desde el centro metropolitano, reciban nuestra fuega hermana,
Colectiva de arte, educación-contra-pedagogía y acción en viva,

Ser & Gráfica.
Drina y Karine

FemSurAustral

Valientes y decididas nos animamos participar en el festival Inadmisible, dejar nuestro aislado territorio, pero con la alegría del saber que cada encuentro en el que asistimos fuera de la región marca un hito en nuestras vidas y en nuestra historia como activistas y como colectiva FemSurAustral.

Este festival no solo representó una oportunidad para presentar nuestras historias y proyectos, sino también un espacio para conectar con otras mujeres, disidencias y colectivas comprometidxs con el cambio social y comunitario desde la autogestión.
Desde el primer día, la atmósfera en el festival fue electrizante. Mujeres y disidencias de diversos territorios nos encontrábamos compartiendo saberes, experiencias y visiones de una vida más justa. Nosotras, como FemSurAustral, llegamos con la intención de presentar nuestro trabajo sobre el activismo comunitario fuera de los marcos académicos tradicionales, como gestoras de la "Olla Común Feminista" dentro del espacio del conversatoriol "Paramos una olla porque teníamos que comer" Nuestra presentación se centró en; cómo la autogestión fue un motor de cambio real en nuestras comunidades, en el período de pandemia, donde levantamos dicha acción y estábamos ansiosas por compartir nuestros hallazgos y aprender de otres.

Durante nuestra presentación, sentimos una conexión profunda con lxs compañerxs y otras colectivas presentes. Compartir nuestras historias de lucha y resistencia, así como nuestros logros y desafíos, nos permitió fortalecer nuestra identidad y propósito como colectiva. Cada taller, charla y actividad en la que participamos nos reafirmó la importancia de nuestro trabajo y nos llenó de

inspiración. El festival nos brindó un espacio único donde nuestras voces fueron escuchadas y valoradas. Nuestras voces fueron escuchadas y valoradas.

Uno de los momentos más significativos fue la feria, ver esa diversidad de oficios, donde mujeres artesanas, artistas y activistas compartieron sus conocimientos y habilidades. Este espacio de aprendizaje mutuo no solo enriqueció nuestras prácticas, sino que también nos mostró el poder de la colaboración y la solidaridad entre mujeres. Nos dimos cuenta de que, aunque nuestras realidades y contextos eran diversos, compartíamos un objetivo común: construir comunidades más fuertes y resilientes desde la autogestión.

El festival también nos permitió ver el impacto real de nuestro trabajo en el territorio ya que vivimos en un territorio muy hostil para el trabajo comunitario, fuera del individualismo. Escuchar los testimonios de otras mujeres que habían encontrado en nuestras acciones una fuente de inspiración y apoyo fue muy gratificante

Esta experiencia nos proporcionó fuerzas renovadas para seguir adelante. Regresamos a nuestro territorio con nuevas ideas, energías y un sentido de comunidad más fuerte que nunca. Reactivando nuevamente la Olla Feminista, ahora en el Campamento Lautaro. Integrando lo aprendido en nuestras prácticas diarias. Continuamos trabajando, resistiendo y luchando desde la autogestión hacia un cambio social comunitario desde la autogestión, como principio base "La consciencia de clase".

Karen y Vilma
FemSurAustral

Archivo Virtual

Se creó un espacio de archivo virtual en la plataforma Archive Org archive.org/details/@inadmisible en la cual se han alojado todos los materiales trabajados y resultantes de los talleres realizados durante esta investigación en el marco del Festival Inadmisible, también los registro sonoros tanto de las transmisiones radiales como de los conversatorios y los registros visuales de las actividades realizadas.

Difusión y Participación

- **Sitio Web inadmisible.cl**

Se levantó el sitio web de forma autodidacta por el equipo investigador, dando así un espacio virtual donde encontrar ambas experiencias de festivales inadmisibles y todo el contenido de esta investigación.

- **Cómo Participar**

Tomando una idea de continuidad propuesta durante el Festival Inadmisible en La Serena, es que abrimos un espacio dentro de nuestro sitio web www.inadmisible.cl para crear el Conversatorio Epistolar.

La invitación es que el Conversatorio Epistolar Inadmisible es un espacio virtual para que quienes quieran/puedan nos envíen un texto con sus reflexiones sobre esta investigación. Pueden enviar esos textos narrativos-poéticos-políticos a inadmisible@riseup.net y si quieren adjuntar imágenes o videos que apoyen sus palabras, sentimientos y pensamientos. Estas narrativas nos ayudarán mucho a nosotras las investigadoras a la evaluación de esta investigación y proyectar su continuidad. Estos textos también los mantendremos publicados en la sección del sitio web inadmisible.cl/epistolar/ para quienes se interesen en leer a otres y continuar reflexiones colectivas.

- **Redes de Apoyo**

En la siguiente base de datos se encontrará la información sobre cómo conectarse con otras organizaciones, colectivos, talleres, artistas y personas autogestionadas que participaron durante esta investigación y quieren generar redes de apoyo y colaboración para el fortalecimiento de las diversas formas de autogestión. inadmisible.cl/base-de-datos/